VAMOS A DUPLICAR LA DOCTRINA BARRIONUEVO

¿CÓMO ES ESO?

YO PROMETO QUE DESPUÉS DEL 99 VAMOS A DEJAR DE ROBAR POR 4 AÑOS

¿LA TORMENTA ÉTICA?

NO... VA A GANAR DE LA RÚA

Unidad Básica JUSTA LIBRE Y FERRARI

DANIEL PAZ & RUDY

Un decreto a la medida del Correo Argentino amenaza con desatar un escándalo en el Gobierno. En el Gabinete lo señalan a Kohan como responsable, pero el secretario general se hace el distraído

El Gobierno juega con Cartas marcadas

Página/14

RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3859 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

Palito está en crisis por la marcha de la campaña. Enojado con Duhalde decidió alejarse y viajó a Jerusalén por motivos que no quiso revelar ni siquiera a su compañero de fórmula. **Página/12** pudo averiguar que fue en búsqueda del respaldo espiritual de un rabino esotérico, famoso por sus prácticas de ocultismo y adivinaciones

YO TENGO FE

SOLDADOS

"Todos estos hechos, como la introducción de la mujer en las Fuerzas Armadas, el 70 por ciento quedaron embarazadas, o permitir la participación de homosexuales, hacen evidente que la actual conducción del Ejército está comprometida con un proyecto de transformación que no es ético ni moral. Seguro que algún día van a admitir que los soldados puedan consumir drogas, y no estoy exagerando."
(De Mohamed Alí Seineldín al programa "Hora Clave".)

Reportaje a Barry McCaffrey, el zar antidrogas que llega hoy a Buenos Aires

"Argentina es lugar de paso importante"

Página/9

32 Gatica, el tigre, *por Enrique Medina*

Página/12 reveló hace dos meses que existía una banda policial detrás de los asaltos a bancos. Ayer fueron detenidos los primeros dos policías

Los ladrones de uniforme

Páginas/16/17

Fotomontaje SAM

Por Fernando Almirón

"Recibí ofrecimientos de varios emisarios de Duhalde y Ruckauf"

Patti sigue atormentando a Duhalde. El gobernador amenazó con echar del PJ a él y a quien lo apoye. El ex policía dice que mantendrá su candidatura y bravuconeó que le ganará a Ruckauf.

Eduardo Duhalde se puso al frente de la ofensiva para dejar fuera de la carrera electoral al ex subcomisario Luis Patti, y absorber parte del 15 por ciento de los votos que las encuestas le adjudican al dirigente de la Unidad Peronista. El gobernador buscó socavar la estructura política de Patti en la que milita un buen número de afiliados del PJ, al advertirles que "todos los que se presenten en listas no autorizadas por el Congreso provincial serán expulsados por cinco años del partido en forma automática", Patti entre ellos. La advertencia duhaldista llegó una vez agotadas las gestiones de sus emisarios, quienes invariablemente reportaron el fracaso de sus negociaciones. A los enviados del menemismo no les fue mejor: "Pensábamos que podíamos negociar con el duhaldismo a través de Patti, pero el hombre no quiere saber nada". En diálogo con *Página/12*, Patti insistió en que no se baja de su candidatura aunque se lo pida Menem, y aseguró: "De mínima salimos segundos, arriba de Ruckauf".

Aunque el ultramenemista Antonio Cassia reconoció anteayer haber mantenido con Patti una serie de conversaciones para negociar su declinación como candidato a gobernador –en las que se habría mencionado la posibilidad de que el intendente de Escobar ocupe el segundo lugar en la fórmula del PJ bonaerense–, Carlos Menem negó avalar la gestión del sindicalista. Y tomó distancia, con lo que avaló al intendente.

Sin embargo, según fuentes cercanas al Gobierno, el Presidente en realidad no es ajeno a la operación que busca bajar a Patti. Así como tampoco lo es Ruckauf, quien apeló a Olivos –donde se gestó el lanzamiento político de Patti– para desactivar la candidatura del ex policía.

Las negociaciones entre unos y otros giraron en torno del precio político que el duhaldismo y el propio Ruckauf estaban dispuestos a pagar a cambio de los buenos oficios menemistas. Y Carlos Corach se ocupó de subir la cotización cuando el miércoles instaló el tema de la candidatura de Patti desde las primeras horas de la jornada.

El ministro repitió su táctica ayer, cuando reiteró que "los peronistas debemos unificar nuestros esfuerzos y sería interesante que en la provincia de Buenos Aires pasara lo mismo".

Democracia: ***"No soy prisionero de ninguna afiliación. Pero respecto a los demás, yo no creo que Duhalde quiera proscribir a gente que trabaja por la democracia".***

Duhalde fue menos diplomático y amenazó con hacer expulsar de las filas del PJ a todos los afiliados que se sumen a las listas no autorizadas por el Congreso partidario de la provincia. La amenaza estuvo dirigida al propio Patti, quien si bien renunció a su afiliación cuando formó su propia agrupación política, ésta no fue aceptada por el partido y por lo tanto merecería la expulsión.

Patti parece haberse convertido en una adversidad fuera del control político de los máximos dirigentes justicialistas. Incluso sus inspiradores.

–Patti, si Menem se lo pide públicamente, ¿resignaría su candidatura?

–Terminantemente no, aunque él me lo pida. Nosotros hemos crecido con una gran mística y no podemos romper con esa mística ahora.

–Antonio Cassia, un hombre de Menem, habló con usted para negociar su regreso a las filas del PJ.

–Sí, por teléfono. También recibí ofrecimientos de emisarios que decían venir de parte de Duhalde y Ruckauf. Pero sus propuestas, de todo tipo, nunca fueron oficiales.

–¿Usted cuenta con el respaldo político de Menem?

–La última vez que hablé con él fue cuando lo llamé para saludarlo por el Día del Amigo. Yo no represento ni soy una operación de nadie.

–Duhalde dijo ayer que expulsará del PJ a todos los que integren listas no autorizadas por el partido. Esto lo incluye a usted y a los justicialistas que figuran en las listas de Unidad Bonaerense.

–No soy prisionero de ninguna afiliación. Pero respecto a los demás, yo no creo que Duhalde, que es un buen hombre, un hombre democrático, quiera proscribir a gente que trabaja por la democracia. Eso sería un error.

–Usted sabe que no tiene posibilidades de ganar la elección.

–Tenemos el 22 por ciento de intención de votos. Los tres candidatos tenemos las mismas posibilidades de ganar como de perder. Nosotros buscamos ganar. Y como mínimo entramos segundos. La lógica indica que le ganamos a Ruckauf. Y yo creo que vamos a salir primeros y que va a aumentar el voto en blanco para los candidatos presidenciales.

–Si le ofrecen encabezar la lista del justicialismo, ¿aceptaría?

–Yo ya soy el único candidato del peronismo.

Gonzalo Martinez



Ni el duhaldismo ni Ruckauf fueron ajenos a las negociaciones para intentar que Patti resigne.

"Yo no represento ni soy una operación de nadie", dice el ex subcomisario exonerado de la policía.

Prescripción oportuna

El subcomisario Luis Patti tiene un escollo menos que superar en su carrera hacia la gobernación de Buenos Aires. La Suprema Corte de la provincia declaró prescripta la causa penal por apremios ilegales que tenía pendiente el candidato de la mano dura. El expediente se inició en 1990, cuando Mario Bárzola y Miguel Guerrero denunciaron que fueron privados de su libertad y torturados en la comisaría de Pilar. Los peritos del Cuerpo Médico Judicial comprobaron que los detenidos fueron víctimas de la picana eléctrica. La acusación llevó al subcomisario entre rejas, pero por muy poco tiempo. Más que eso, instaló su imagen en la opinión pública. El fallo fue firmado por los ministros Ernesto Ghione, Héctor Negri, Guillermo San Martín, Juan Manuel Salas y Alberto Pisano y se fundó en cuestiones procesales. La resolución coincidió con una en el mismo sentido que había dictado la Cámara Penal de San Isidro. En ese momento, la Fiscalía apeló la decisión y la causa ingresó a la Corte provincial. El procurador Eduardo De la Cruz también había considerado que el expediente debía proseguir.

REUNION DEL DUHALDISMO "PROGRE" EN TANTI

El fantasma de la derrota y Menem

Por Felipe Yapur
Desde Tanti, Córdoba

El objetivo explícito de la convocatoria fue analizar y promover propuestas para construir el nuevo modelo. El modelo que en algún momento declamó Eduardo Duhalde. Pero sobre los participantes del encuentro que convocó en la provincia mediterránea, y que se conoce como el grupo Calafate, sobrevolaron dos fantasmas: una posible derrota del justicialismo y, por otra parte, la imperiosa necesidad de articular alguna estrategia, para ofrecerle hoy a Duhalde cuando llegue para cerrar el encuentro, y así transformar una realidad que parece empecinarse en ser adversa para el candidato del PJ.

Poco más de medio centenar de intelectuales peronistas, que llegaron hasta la colonia de vacaciones que posee el Banco Provincia en Tanti, dejaron entrever en sus aportes el malhumor que les provoca un escenario de derrota y un gobierno de Fernando de la Rúa. Pero también se pudo palpar la "bronca y rabia" que generaron las últimas declaraciones del presidente Carlos Menem sobre que él era el mejor candidato del PJ. "Erosiona la voluntad del peronismo para trabajar por el triunfo del 24 de octubre", fue la expresión que sintetizó la sensación de la mayoría y que disparó durante el debate uno de los organizadores del encuentro, Julio Bárbaro.

Modelo: ***El objetivo de la convocatoria fue analizar y promover propuestas para construir el nuevo modelo, el que en algún momento declamó Eduardo Duhalde.***

Y fue así que una vez más Menem logró colarse en cada una de las exposiciones de los participantes. Algunos con benevolencia, como el ex candidato a vicegobernador del menemismo por Río Negro y derrotado en la interna de esa provincia, Pablo Boholovsky, quien intentó hacer un resumen de los logros obtenidos por la gestión menemista en el área educación. La respuesta la protagonizó el sociólogo y ex presidente de la FUA en los años setenta, Miguel Talento, quien de paso presagió: "La gente está harta de Menem y de su espectáculo dantesco. Por ello, si no decimos qué haremos ante una nueva devaluación de Brasil, qué pasará con la convertibilidad y la competitividad de los productos argentinos, entonces perderemos las elecciones y (Fernando) De la Rúa será presidente".

Pero la frase de Talento también sonó a un pedido, a una invitación a la acción para evitar el temporal. La respuesta del grupo que lidera el gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, todavía no llegó. Cada participante fue aportando datos, cifras que demuestran el estado actual de la Argentina de Menem. Lo que algunos de los convidados extrañan es la participación de los que fueron protagonistas del primer encuentro en Calafate como el abogado laboralista del MTA, Héctor Recalde. Pero también sorprendió la presencia del vocero del senador Antonio Cafiero, Carlos Campolongo y, la incorporación –prevista para hoy– de un herido de la campaña electoral, el ex ministro de Justicia bonaerense, León Arslanian.

Peronismo y desempleo

El segundo encuentro del grupo Calafate tuvo en su primer día dos puntos de discusión. En primer lugar fue la sociedad y el modelo cultural. Pero luego comenzó un tema más espinoso, los cambios en el mundo del trabajo. Fue aquí donde uno de los organizadores del encuentro, el abogado laboralista Carlos Tomada, planteó la retirada del Estado del mundo del trabajo: "Hay que retomar con fuerza el rol del Estado y las políticas públicas. Esto lo puede hacer el justicialismo a través de la recuperación de su identidad como generador de la justicia social. Necesitamos un Estado activo que fortalezca a los nuevos y permanentes actores sociales para terminar con la explotación que se generó a partir de la permanente flexibilización laboral".

ORTEGA FUE A JERUSALEN A BUSCAR INDICIOS SOBRE EL FUTURO

Visita secreta al rabino adivinador

Por Martín Granovsky

Los caminos del Señor son insondables. Los del señor Palito Ortega, no tanto como a él le gustaría. *Página/12* descubrió el motivo del misterioso viaje que el candidato a vice del peronismo emprendió a Israel: una cita con Daniel Biton, el rabino ocultista que ya adivinó el futuro de muchos políticos y empresarios argentinos. Biton no discrimina. Atiende a judíos y gentiles.

Ortega salió de Buenos Aires sin confesar el motivo del viaje ni siquiera a Eduardo Duhalde.

–Me voy –anunció a secas.

–¿Ahora? –preguntó Duhalde–. ¿Dónde tenés que viajar, a Miami?

–A Israel.

–¿A Israel? ¿Y para qué?

–Es personal, Eduardo.

Palito estará de vuelta el lunes. Saldrá de Israel el domingo, y no el sábado, porque el rabino Biton pide a quienes lo ven que no violen la regla del Shabat, que entre otras cosas prohíbe viajar el día sagrado.

A esa altura ya conocerá su futuro de la misma forma que experimentaron otros antes, incluido el propio Carlos Menem antes de la reelección de 1995.

Tres personas que visitaron a Biton en Buenos Aires o en Jerusalén relataron a **Página/12** cómo actúa el rabino místico.

No pregunta demasiado. Sólo los nombres, y tal vez el nombre de la madre o del padre.

Suma y resta las letras, que según los libros místicos de la cábala judía tienen un número asignado.

Y adivina.

"Recuerdo un acierto que me impactó", contó a este diario un poderoso empresario que, como los demás consultados, pidió reserva de su nombre. "Un hombre debía viajar. Preguntó a Biton si debía hacerlo. Biton lo desaconsejó. Se quedó en Buenos Aires, y ese mismo día ratificaron un análisis positivo de su hija, que sufría de cáncer."

Otro caso de videncia ocurrió ante el secuestro de un chico. El relato: "Biton convocó a otro chico, que ni siquiera llegaba a la adolescencia, y puso delante suyo un vaso de agua y otro de aceite. Pidió al chico que se concentrara mirando el agua y el aceite sin levantar la vista. Le dijo que repitiera ciertas palabras y le preguntó qué veía. De golpe vio un grupo de gente y llegó a divisar la casa donde el otro chico estaba secuestrado".

Quienes frecuentan a Biton lo describen como un hombre de unos 35 o 36 años, simpático, que a pesar de su origen marroquí habla buen castellano gracias a su mujer, la argentina Marina Tusón. Su puerta de entrada a la Argentina fue el empresario Sergio Grosskopf, el hombre que vendió el Alto Palermo y el Alto Avellaneda a George Soros.

Página/12 pudo establecer que el candidato a vicepresidente viajó a Israel para una cita con Daniel Biton, el rabino místico que ya atendió a Carlos Menem y a quien empresarios argentinos consultan antes de cerrar negocios.

Grosskopf vive en la misma lujosa torre de Palermo que Palito Ortega.

El conocimiento facilitó una relación de confianza, pero el autor de "Yo tengo fe" podría haber accedido a Biton sin necesidad de intermediarios. De hecho, el rabino sanador es una figura muy conocida entre quienes forman o formaron parte del círculo íntimo de Menem. Su introductor en la carpa fue el ex director de Ceremonial de la Presidencia Enrique Kaplan. El funcionario tenía un hermano muy enfermo, que al final falleció, y en su desolación recurrió al religioso israelí por recomendación de Grosskopf. Fue así que Biton terminó recibiendo las consultas de Menem por lo menos sobre dos problemas que aquejaban como ningún otro al Presidente: la posibilidad de acceder a una nueva reelección y la muerte de su hijo Carlitos. Ex peluquero, Kaplan fue citado en febrero por la Justicia cuando, como número dos de María Julia Alsogaray en la Secretaría de Recursos Naturales, un chofer suyo quedó involucrado en contrabando de oro. Biton no cobra. Cuando sus visitantes salen de arreglar una cita con él, uno de los seguidores del rabino les informa que Biton necesita dinero para una ieshivá (escuela rabínica, en este caso ultraortodoxa) de Jerusalén. Y después llegan las donaciones, que a veces alcanzan el millón de dólares.

También puede ser consultado telefónicamente, vía Internet o en videoconferencia.

Las preguntas se refieren en muchos casos a enfermedades tremendas, otras a elecciones de vida y con frecuencia a decisiones económicas. "Es habitual que los que confían en Biton lo llamen o viajen a verlo antes de cerrar un negocio importante", dijo un discreto político que conoce muy bien la mecánica. Dos de ellos serían el Pérez Companc Oscar Vicente y el ex propietario de VCC Samuel Liberman.

Además de Buenos Aires y Jerusalén, durante el año Biton acostumbra instalarse en Punta del Este y Miami.

La cábala judía, que tanto atraía a Jorge Luis Borges, surge de los libros místicos como el *zohar* (El Libro del Esplendor) o el *sefer haietzira* (El Libro de la Creación). Consiste en hallarle un sentido esotérico a las letras. Como existe una equivalencia numérica entre letras y palabras, los cabalistas creen que por medio de juegos numéricos con letras pueden modificar la suerte de una persona. A menudo los visitantes reciben la sugerencia de cambiar de nombre.



La magia según Daniel Goldman

Este diario consultó al rabino Daniel Goldman, de la comunidad Bet-El, su opinión sobre el uso político del ocultismo. Esta fue su respuesta:

"En mi función pastoral, de manera cotidiana me encuentro con personas que pasan por dolencias a veces incurables, y recurren a mí para que los acompañe en esos instantes críticos a que conjuntamente con la plegaria y una palabra cálida puedan hallar esperanzas para sobreponerse al momento adverso. Y como fruto de la desesperación muchas veces esas personas me preguntan si es legítimo concurrir a lo de un manosanta o un curandero. Ante este dilema respondo que el rezo no puede irrigar la tierra seca ni reparar una ciudad en ruinas, pero sí puede irrigar un espíritu árido y reconstruir una voluntad debilitada. En este sentido yo no confío mi vida a los milagros y me siento totalmente alejado del pensamiento mágico, pero si la visita puede tener un valor tal que le otorgue al enfermo vigor para continuar adelante, entonces resulta válida. Diferente es el caso de la política. Si es que un candidato recurre a la pronunciación de determinadas plegarias o la realización de rituales esotéricos para cambiar el curso de una elección, y no por razones personales, me resulta alarmante. Mientras el país se desmorona detrás de una crisis ética, donde la desolación y la destrucción, el desempleo y la corrupción, la impunidad y la mentira, se presentan como moneda de constante circulación, confiar en fórmulas mágicas sólo demostraría un nivel de infantilismo patológico y el nivel de peligro en el que estamos inmersos. Además, ya hemos vivido etapas de brujería en nuestro país: no olvidemos que la Triple A fue el producto de esos sectores integristas".

PALITO, DEPRIMIDO, EN TIERRA SANTA

"Sin campaña en serio"

Por A.H.M.

"Así no podemos seguir, Eduardo. Hace dos meses que no salimos de campaña en serio. Ya no tenemos contacto con la gente, hay que caminar, así se ganó en el '89 y en el '95, tenemos que salir a recorrer las provincias." En estos términos, Ramón "Palito" Ortega despotricó ante su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, a quien, acto seguido, le informó que viajaría a Israel por razones que declinó especificar.

Según la versión de sus asesores, Ortega está cansado de lo que ellos caracterizan como "inmovilismo" de la campaña electoral peronista. Los orteguistas aseguran, sin embargo, que su jefe confía en la incorporación del consultor brasileño Duda Mendonça, quien le prometió tener lista a su regreso una reformulación de la estrategia proselitista.

–Palito tendrá entonces un papel preponderante –imaginaron los orteguistas ante una consulta de **Página/12**.

Ortega viajó el martes a Israel, solo, ya que ni siquiera lo acompañó su secretario privado, Jorge Velazco, que lo sigue a todas partes. Ante su ausencia en los actos de Duhalde en Santa Fe, Chaco y Córdoba, en el orteguismo admitieron el viaje a Israel pero argumentaron que era "una cuestión personal e ineludible". En respuesta a una pregunta de este diario, en el comando de campaña orteguista sólo dijeron que "Palito se fue descansar, a cargarse las pilas para los últimos 60 días de campaña, porque va a tener mayor participación, ya que el diseño que está haciendo Duda apunta a que Palito retome el contacto con la gente".

Respecto de la incorporación del especialista brasileño en marketing político, el orteguismo se adjudica haber sido, junto con Julio César Aráoz, el sector que más insistió en sumar a Duda Mendonça. "Palito charló con Duda el día que ganó (José Manuel) De la Sota en Córdoba y después nos pasó un presupuesto", detalló un orteguista.

Cuando Ortega regrese de Israel, la semana que viene, retomará sus contactos con el electorado en las provincias, tal como venía haciendo cuando era el candidato presidencial del menemismo. Es una de las maneras de aumentar la exposición pública y compensar la molestia por el silencio de Palito en las últimas conferencias de prensa de la fórmula peronista.

OTRO TESTIGO DENUNCIO TORTURAS EN EL CASO EDUARDO MENEM

"Lo que te digo lo repetís al juez"

Santos López dijo que la bonaerense lo torturó, junto a su hija, para que inculpe a su ex yerno. Acusaciones de un muerto.

Rafael Yohai



Mauricio Rolón, uno de los acusados, fue inculpado por un policía que atestiguó ayer.
El uniformado dijo que un vecino, que murió, le dijo que Rolón había estado en lo de Menem.

Por Laura Vales

Un nuevo testigo, Santos Baldomero López, dijo ayer en el juicio oral y público por el ataque a la casa del senador Eduardo Menem que la policía bonaerense sembró armas en su casa, lo amenazó y golpeó para que involucrara en el caso a uno de los jóvenes acusados. "Lo que yo te digo acá vos se lo repetís al juez. Así te salvás junto con tu hija. Acusalo a Salto", recordó López que le advirtieron los bonaerenses en la Brigada de Tigre. Y él lo hizo: primero ante un juez de provincia y luego ante el ahora destituido Francisco Trovato.

Baldomero López entró cerca del mediodía a la sala de audiencias del Tribunal Oral Nº 16, donde se juzga a Dante Salto, Mauricio Rolón y Carlos García por el asesinato de un custodio de Menem y las heridas provocadas a otro. Allí contó por primera vez ante la Justicia lo que vivió la noche del 12 de julio de 1996, cinco días después de la incursión armada a la casa del senador.

Esa madrugada efectivos de la bonaerense allanaron su departamento. Allí estaban su hija Analía y Dante Salto, quien por entonces era su pareja.

–Nos tiraron con mi hija en el comedor. Vi que uno de ellos metió una ametralladora debajo del sillón, le alcancé a ver la puntita. Revolvieron todo, a los 20 minutos llamaron a un testigo y nos llevaron a la Brigada de Tigre –recordó López.

En ese lugar le preguntaron qué sabía de Salto: "tenés que saber algo porque él estuvo en la casa de Menem", le advirtieron. López contestó que no tenía idea, y entonces comenzaron los golpes. Ayer narró que le explicaron que iba quedar 25 años preso por tenencia de armas, y finalmente uno de los policías ofreció un trato: "Lo que yo te diga acá vos se lo decís al juez. Así se salvan vos y tu hija. Acusalo a Salto".

La hija de López, Analía, contó lo mismo el miércoles pasado. La muchacha sostuvo que, mientras su padre estaba detenido en otra oficina de la Brigada de Tigre, a ella la sometieron al submarino seco, un método de tortura que consiste en colocar una bolsa de nylon en la cabeza de una persona hasta prácticamente ahogarla. López y su hija declararon *espontáneamente* ante un juez de provincia. Dijeron que Salto les había confesado lo siguiente: "fuimos a robar una casa grande y linda en Núñez y nos sacaron a los tiros". Cuando Baldomero López llegó a este punto del relato, miró al tribunal para hacerle una aclaración:

–Hace 43 años que vivo trabajando –les dijo–; soy metalúrgico desde los 15 y jamás me metí en nada, ni siquiera en cosas políticas. Vine a decir la verdad y nunca supe si Salto estuvo o no en la casa de Menem.

El fiscal general Pablo Ouviña pidió confrontar sus palabras con la declaración que había dado ante Trovato. El pedido originó un duro cruce con el defensor Gustavo Ferrari, quien planteó que mal se podía enfrentar al testigo con una declaración sacada en las circunstancias que acaba de relatar. El tribunal accedió a que se lo interrogara de esta forma.

Golpes: ***Le preguntaron sobre Salto: "él estuvo en la casa de Menem", le advirtieron. López contestó que no tenía idea, y entonces comenzaron los golpes.***

El clima en la sala se volvió espeso. El fiscal fue repasando cada una de las diferencias detectadas. López trastabilló cuando Ouviña hizo hincapié en que le contestara si sabía o no que la noche en que fueron detenidos Salto estaba herido de bala en la espalda. También cuando le preguntó si el muchacho le había pedido quedarse unos días en su casa. Pero se mantuvo firme en que lo había acusado por presiones de la policía.

Por la tarde fue llamado a declarar Omar Farías, un policía que vivió en el mismo barrio que otro de los acusados, Mauricio Rolón. El suboficial identificó e incriminó a Rolón, aunque a través de los dichos de una tercera persona que luego falleció.

Farías dijo que conocía "de vista" a Rolón y que pensó en comprarle un Taunus que le vio manejar. Pero un vecino común, Víctor Pacheco, le advirtió que ni se acercara "porque ese es un tipo jodido, estuvo metido en el robo a la casa del senador Menem". El hombre no quiso decirle cómo se había enterado del tema. Farías agregó que decidió seguir a Rolón y lo vio entrar en una casa en La Matanza, sobre la calle Turín. En esa casa, dicen los investigadores policiales, Rolón se reunía con otro de los acusados para salir a robar. Los dichos del policía entusiasmaron a los abogados querellantes, quienes consideraron que si bien el relato surgió a partir de los decires de un tercero muerto, es un elemento incriminatorio importante en el contexto de la causa.

De la jornada también participó un vecino de la casa del senador, Roberto Ferioli, quien aseguró que no observó antes del ataque a la casa de Menem consignas policiales uniformadas. El vecino contradijo así al jefe del servicio externo de la seccional 51, Eduardo Soto, quien había asegurado que la custodia de la casa del senador era "prioritaria" para la comisaría y que por lo tanto había dispuesto tres puestos de consignas. Pero ninguna de las tres estuvieron cubiertas la noche del ataque.

Cómo ver las fotos

El subinspector Angel Loyola fue uno de los que firmó las actas en las que quedó asentado el reconocimiento fotográfico de uno de los detenidos. Ayer, cuando fue llamado a declarar, le preguntaron cómo había sido ese reconocimiento. "No pude verlo, porque a la persona se la deja sola en una habitación con las fotografías para que las mire", aseguró Loyola. El miércoles, el testigo Mario Nakamura había dicho exactamente lo opuesto: "me marcaron una línea (de fotos) para que me fijara si alguna de esas caras me resultaba conocida", contó al tribunal. En esa fila estaba la cara de uno de los actuales acusados.

"Me pegaron de atrás"

El fiscal Ouviña interrogó a Baldomero López con abundancia de términos de la jerga tribunalicia, hasta que el testigo lo cortó:

–Hablame derecho porque yo no te entiendo bien– pidió López.

–¿Estaba herido Dante Salto cuando los detuvieron?

–No me di cuenta, pero después los vecinos me contaron que tenía lastimado un hombro por algo que pasó en Villa Melo.

–¿Usted estaba conforme con la relación que tenía con su hija?

–No, por todo lo que en el barrio me decían de él.

–¿Salto se quedaba en su casa?

–A veces se quedaba hasta tarde.

–¿Le había pedido quedarse en su casa por dos o tres noches?

–Una o dos veces se quedó.

–En su declaración anterior usted aseguró que su hija le había contado que Salto estaba herido.

–Me dijo que tenía un raspón en la espalda.

El fiscal le advirtió después que recordaba "perfectamente algunas cosas, y otras en cambio, no". López parecía no entender del todo y el defensor de Salto se quejó por considerar que estaban presionando al testigo. Pero el hombre se mantuvo firme en un punto:

–Usted también dijo que Dante Salto le había confesado que participó en un asalto en la zona de Núñez –le recordó Ouviña.

–Eso es lo que en la Brigada de Tigre me dijeron que repitiera. Que Salto me había dicho 'volvíamos de Núñez, vi una casa grande y nos metimos. Se armó un tiroteo y a mí me pegaron de atrás'.



La mayor cantidad de Cajeros Automáticos la tiene Banco Provincia. Y lo esperan para que usted opere con la mayor comodidad.



Más de 570 unidades habilitadas en la Provincia de Buenos Aires y Capital Federal.

Los cajeros automáticos **incorporados** a la Red LINK brindan la más amplia cobertura para que nuestros clientes los encuentren donde vayan. Y puedan realizar, entre otras, las siguientes transacciones: Cobro de Haberes, Pago de Servicios y Tarjetas de Crédito, Consultas de Saldos y Movimientos, Transferencias, Extracciones y Depósitos. Con la libertad de operar las 24 horas del día, los 365 días del año. En las ciudades, pueblos, municipios, hospitales, estaciones de servicio, estaciones de ferrocarril o shoppings. Y en cualquier lugar donde preste servicio alguno de nuestros cajeros móviles de última generación.

Pensar primero en usted, nos hizo primeros en todo.

CANTIDAD DE UNIDADES

Zonas	año 91	año 99
La Plata	2	38
Conurbano	7	188
Int. de la Prov.	11	274
Cap. Fed.	10	74
TOTAL	30	574

CANTIDAD DE OPERACIONES*

Extracciones	2.000.000
Otras operaciones	1.100.000
Total de transacciones	3.100.000

* Promedio mensual 1999



Asesórese llamando al 0-810-22-BAPRO (22776)



Desmentida de Carballo

Violeta Carballo, viuda del abogado Alfredo Pochat quien fue asesinado mientras investigaba irregularidades en la ANSeS de Mar del Plata, desmintió las versiones periodísticas que la daban como integrada a las listas de Gustavo Beliz. Violeta Carballo no negó el ofrecimiento y admitió su interés por la actividad política, pero dijo que ahora no podría dedicarle el tiempo necesario. Un matutino y un semanario habían inferido esa vinculación a partir de los encuentros que la viuda de Pochat mantuvo con Martha Oyhanarte.

Charla en el Café

Hoy, en el Café Literario de las Madres de Plaza de Mayo, el representante diplomático de las FARC colombianas, Javier Calderón, dará una charla sobre la situación en su país. El teléfono de Madres es 43836430 y 4384-6289.

Ciudad Abierta

Mañana sábado, entre las 10 y las 18, en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, se realizará el Primer Encuentro por una Ciudad Abierta. Se discutirán en comisiones de trabajo las propuestas de la lista del Frente de la Resistencia para la Ciudad de Buenos Aires que encabeza el doctor Manuel Gaggero.

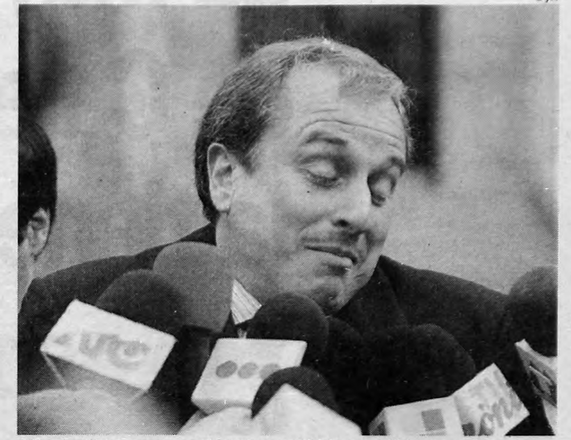
Derechos Humanos

El 30 de agosto, Día Internacional del Detenido-Desaparecido, a las 19 se realizará en el Centro Cultural General San Martín una charla-debate con la participación de Rodolfo Mattarollo, Mónica Pintos, Martín Abregú y Horacio Ravenna. Los especialistas hablarán sobre los mecanismos internacionales de prevención y un proyecto de Convención internacional contra la desaparición forzada presentado ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

LA CAMARA FIJO EL PROCESAMIENTO DE LOS IMPLICADOS

IBM-Nación irá a juicio oral

Cattáneo, Contartese, De Lellis, Alladio y Aldaco y la trama que favoreció la coima informática en otra instancia judicial.



Alfredo Aldaco reconoció haber recibido un millón y medio.
Hubo "imprescindible participación de la empresa" dijo la Cámara.

Fraude y cohecho. En síntesis, coima. Ese es el cargo por el que deberán responder ahora en un juicio oral el ex Subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo, y el ex director del Banco Nación Genaro Contartese. Es que la Cámara Federal porteña confirmó ayer el procesamiento de ambos en la causa que investiga el escándalo de los sobornos en el contrato IBM-Banco Nación y los dejó en camino al juicio oral. En la misma situación quedaron Alejandro De Lellis, Jorge Alladio y Alfredo Aldaco, el ex directivo del Nación que públicamente reconoció haber cobrado una coima de un millón y medio de pesos por haber adjudicado el proyecto de informatización de esa entidad bancaria a IBM.

Con la confirmación de los procesamientos del otrora segundo de Alberto Kohan en la secretaría general de la Presidencia y de Contartese, la Sala I de la Cámara Federal porteña no hizo más que ratificar en el medio de la adjudicación a IBM del Proyecto Centenario –como se dio en llamar al programa de informatización del Nación– hubo coimas. "La maniobra contó con la imprescindible participación de la empresa que resultó adjudicataria de la irregular licitación, como así también aquellas que colaboraron con la primera en carácter de proveedores", sostiene la resolución firmada por los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani.

La decisión de la Cámara pone a Cattáneo, Contartese, Aldaco, Alladio y De Lellis a las puertas del juicio oral. Ese mismo tribunal debe expedirse aún sobre la situación del ex directivo del Nación, Hugo Gaggero, y del ex administrador de Aduanas, Walter De Fortuna, también procesados por el juez federal Adolfo Bagnasco en el complejo expediente.

Cattáneo fue fundador y directivo de la firma CCR, que junto a Consad S.A, actuó como proveedora de IBM en el Proyecto Centenario, pese a que la licitación no contemplaba intermediarios. Se presume que, a través de la subcontratación, se intentó blanquear el pago de sobornos. Bagnasco le atribuyó un rol relevante en la operación, en la que también estaba implicado su hermano, Marcelo Cattáneo, quien el 4 de octubre del año pasado apareció ahorcado en un descampado de Ciudad Universitaria.

> **Camino:** *"El camino que siguió el dinero demuestra que el pago efectuado por IBM argentina a CCR (Cattáneo) fue producto de un acuerdo anterior".*

"El camino que siguiera el dinero no demuestra sino que el pago efectuado por IBM Argentina a CCR fue producto de un acuerdo anterior entre sus destinatarios finales y quienes podrían resultar beneficiados con su conducta, o sea IBM y sus socios solidarios", señaló la Cámara.

Contartese se desempeñaba como director del Nación al momento de la contratación con IBM y admitió que cobró 3 millones de dólares como "gratificación" por haber beneficiado a esa empresa. Su colega Aldaco, en cambio, no anduvo con eufemismos: reconoció haber cobrado una coima de un millón y medio de pesos por haber adjudicado el proyecto Centenario a IBM y ni siquiera apeló el procesamiento en su contra dispuesto por Bagnasco.

A De Lellis, un agente financiero, se le atribuye una decisiva participación en la maniobra para girar al exterior los 21 millones de dólares pagados en coimas tras la adjudicación a IBM del contrato para la informatización del Nación, en los primeros meses de 1994.

Alladio, ex vicepresidente del banco Bice, se lo acusa por encubrimiento. Bagnasco lo procesó después que Justicia suiza le informara que era cotitular de las cuentas abiertas en la banca de ese país con los nombres de fantasía Duquesa y Gateway, que se engrosaron con dinero de las coimas.

POR LOS ÑOQUIS DEL EX CONCEJO DELIBERANTE

Los fiscales contraatacan

Los fiscales Mónica Cuñarro, Horacio Rubén Amelotti, Marcelo Roma y Augusto Troncoso solicitaron ayer al juez Alberto Baños, que investiga la existencia de ñoquis en el ex Concejo Deliberante, que revoque la falta de mérito dictada a Juan Trilla, ex presidente radical de ese cuerpo; Humberto Bonanata, el otrora presidente del bloque de concejales radicales; Eduardo "Cachorro" Pacheco, legislador porteño radical y a otros nueve funcionarios de ese organismo. Los fiscales también apelaron la falta de mérito de José Manuel Pico, ex presidente del Concejo (PJ) y Roberto Luaces, un secretario administrativo de su gestión, en lo que respecta al caso puntual de Fernando Luis Inchart.

En el caso puntual de Bonanata, los fiscales pidieron "que se decrete su prisión preventiva". El actual legislador de la Alianza, Eduardo Clienti, ya quedó procesado en la causa el lunes.

En el escrito, los fiscales hacen referencia al informe que la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) realizó en el ex Concejo. "Las designaciones espurias no podrían haberse producido si no fuera por un consenso previo existente entre algunos de los ex ediles, y la reglamentación por ellos diseñada, que permitía que un organismo público, sin la existencia de una reforma de base que organice el ámbito de sus funciones, en un marco de emergencia financiera, incremente su planta de personal en más de doscientos empleados por año –como ocurre en el cuerpo desde el advenimiento de la democracia hasta 1993– con una aproximación solamente de empleados administrativos de casi tres mil en la planta transitoria y permanente)", puede leerse.

Los fiscales concluyen en su texto que un análisis de la estructura administrativa interna del Concejo permite inferir que "más allá de los pretendidos intentos formales de variar una situación caótica, irregular y de emergencia presupuestaria, la misma era paulatinamente agravada, por el acuerdo pactado entre distintos funcionarios del Concejo, como pacto de impunidad y silencio de las altas jerarquías y con la consecuente finalidad dolosa en cometer delitos con el consecuente perjuicio del erario".

> **Espurias:** *"Las designaciones espurias no podrían haberse producido si no fuera por un proceso previo existente entre algunos de los ex ediles".*

En ese sentido, advirtieron que el dinero que se llevaron los "ñoquis" del ex Concejo "es ese dinero que hoy falta en los hospitales públicos, en los sueldos de los maestros, vivienda, y que conmueve a la sociedad".

También puede leerse que "un marco administrativo en el cual se designaba personal sin control, una desorganización nos develaba la falta de estructura y de responsabilidad. Nada de ello era casual. Además, la falta de medidas tendientes a revertir dicha situación desde el año 1993, con el informe de la SIGEN, hasta la denuncia de Ema Pasino, constituye el dato cierto de que si los controles estatales hubieran funcionado, el desfalco no se hubiera producido".

Clienti atornillado

"Es un asunto del viejo Concejo Deliberante y no le corresponde al Ejecutivo intervenir", explicó ayer Fernando de la Rúa acerca de la situación planteada con el legislador radical porteño Roberto Clienti, y aclaró que "no soy yo quien debe indicarle qué hacer". No era ésa la declaración del jefe de gobierno que esperaban los radicales en la Legislatura, quienes desde que su colega fue procesado en la causa de los ñoquis del ex Concejo le han formulado de mil maneras que pida licencia. Ayer volvieron a hacerlo durante la reunión de bloque conjunto que mantuvieron con sus socios del Frepaso, pero fracasaron una vez más: Clienti sólo accedió a "apartarse momentáneamente" de la bancada de la Alianza, pero ratificó que continuará ocupando su banca. El pedido de los radicales y frepasistas a Clienti no es ocioso: la coalición empezó a pagar ayer mismo en la Legislatura los costos de tener en sus filas a un procesado y tuvo que imponer su mayoría numérica en ese cuerpo para frenar tres proyectos al respecto, que Nueva Dirigencia, el peronismo y Martha Oyhanarte pretendían tratar sobre tablas. No pudo evitar, de todos modos, que el caso Clienti se convirtiera en tema de discusión en el recinto.

Dloogatz con prórroga

El Consejo de la Magistratura decidió ayer postergar por una semana la decisión de acusar ante el Jury de Enjuiciamiento a la jueza federal Raquel Morris Dloogatz, que puede llegar a constituirse en el primer caso de remoción desde la instalación de la nueva institución. La votación sobre el expediente de Morris Dloogatz fue suspendida hasta el próximo jueves a pedido del consejero-juez Bindo Caviglione Fraga, quien solicitó más plazo para estudiar con mayor detenimiento el caso. Morris Dloogatz, jueza federal de la localidad bonaerense de Morón, está acusada de haber allanado comercios en forma ilegal y con el presunto fin de obtener documentación que permitiera luego "coimear" a sus propietarios por supuestas deudas con el fisco. El Consejo, en cambio, resolvió archivar el expediente del flamante ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Osvaldo Lorenzo, al tornarse "abstracto" porque renunció a la magistratura para asumir su nuevo cargo.

El plan Estabillo

Sin ministro de Economía en funciones, el gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, informó ayer que prepara un plan de ajuste y contención del gasto público que culminaría con un proyecto de ley para declarar a la isla en "emergencia económica". Estabillo anunció que brindará hoy mismo un mensaje a la provincia, pero aclaró que no efectuará anuncios: "Sólo daré a conocer un diagnóstico lo más objetivo posible de la situación", con el que intentará "implorarles que pensemos en la provincia posible, no la ideal". De este modo, espera dar "una señal" de voluntad política al gobierno nacional en procura de equilibrar las cuentas provinciales, luego del fracaso de su gestión en el Ministerio del Interior para conseguir fondos.

En Gobierno-match, Bello sacudió a Solé y él la sacó de los pelos

Los secretarios de Estado Claudia Bello y Miguel Solé se enfrentaron por una partida de un millón de dólares. Ambos fueron reducidos por el jefe de la Casa Militar, el brigadier Juan Vázquez. Los detalles.

Por Adrián H. Mouján

Ella irrumpió en la oficina de él a los gritos, le tiró todo lo que había sobre su escritorio y lo insultó. El, cuando vio que ella llevaba su mano a la cartera, le torció el brazo, la agarró de los pelos y la sacó de su oficina. Afuera, ella, ayudada por cuatro colaboradores pudo librarse y extraer de su cartera el arma impensada: un gas paralizante que arrojó en la cara de él. Los protagonistas de este incidente no son actores de telenovela. Ella es Claudia Bello, secretaria de la Función Pública y él es Miguel Solé, secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete.

La "riña", revelada a **Página/12** por colaboradores de Solé y Bello, se inició ayer cuando la funcionaria salió de sus oficinas de San Martín y Diagonal Norte acompañada por cuatro laderos, de considerable tamaño, rumbo a la Casa Rosada. Entró por la explanada como lo hacen todos los funcionarios y se dirigió a las oficinas de Solé donde, sin anunciarse y dejando a los secretarios y secretarias del segundo del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, con la boca abierta, ingresó al despacho de éste y de un portazo clausuró toda intromisión.

Bello insultó a Solé, reclamándole que le entregara una partida de un millón de dólares que dispuso el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para que el Estado argentino continúe los trabajos de prevención del denominado "Efecto 2000", en los sistemas informáticos. Según Bello, la jefatura de Gabinete, por orden expresa de Rodríguez, le negaba esa partida. Pero en la oficina de Solé aseguraron que sólo se estaba cumpliendo con los trámites burocráticos antes de girarle el dinero.

Ya dentro del despacho de Solé, la ex candidata a senadora porteña insultó al funcionario pampeano, le tiró todo lo que había sobre su escritorio, mientras seguía atacándolo verbalmente. Solé le contestó y cuando vio que Bello llevaba su mano a la cartera, la tomó del brazo y se lo torció hacia la espalda, como una toma policial, la agarró del pelo y la sacó de su despacho.


Solé, secretario de Control Estratégico.


Claudia Bello, secretaria de la Función Pública.

Al ver a su jefa en problemas, los cuatro colaboradores de Bello se abalanzaron sobre Solé, quien contestó con un puñetazo hacia uno de los grandotes. A partir de allí, los secretarios de Solé salieron en su ayuda, pero no pudieron hacer nada para evitar que su jefe recibiera una trompada de la propia Bello, quien luego le arrojó gas paralizante en la cara.

Una de las secretarias de Solé llamó al personal de seguridad, que se acercó a la oficina pero no intervino, dejándole el problema al jefe de la Casa Militar, brigadier Juan Manuel Vázquez, quien logró llevarse a Bello y a Solé a su despacho. El funcionario de Jefatura de Gabinete fue sostenido todo el viaje por un colaborador ya que aún estaba bajo los efectos del gas paralizante.

Solé ya había protagonizado discusiones con la ex ministra de Educación, Susana Decibe, y con la secretaria de Equidad Fiscal y Social de la jefatura de Gabinete, Carola Pessino.

El jefe de los edecanes militares le dio aviso del incidente al presidente Carlos Menem, quien según dijeron a este diario fuentes oficiales, perdió rápidamente la calma que se había ganado en un día de descanso. Finalmente, laudó en favor de una de sus favoritas y ordenó que se le entregara el millón de dólares que reclamaba.

LA ALIANZA INCOMODA POR EL CAFE DE NOSIGLIA EN RECOLETA

"No tenemos idea de qué hacía"

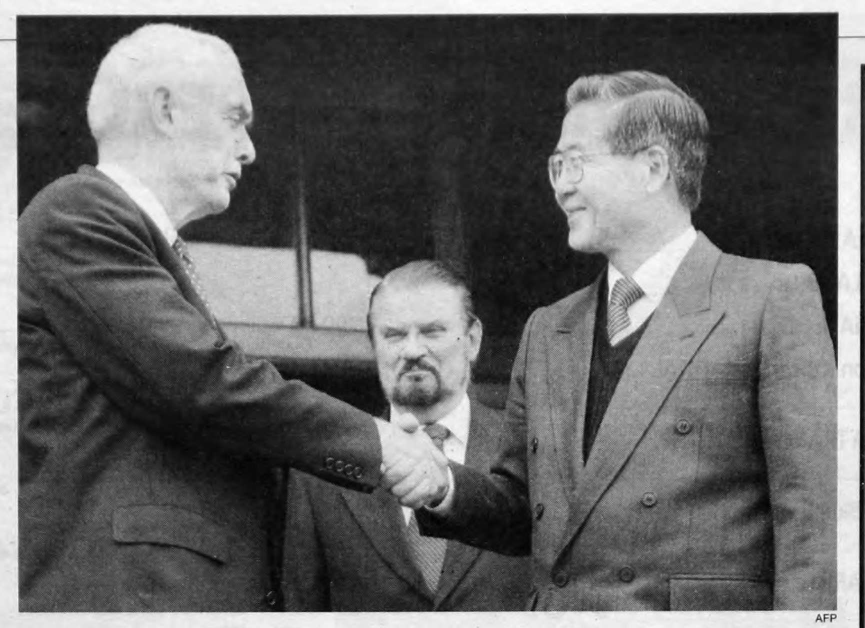
Como si no lo conocieran, los principales dirigentes del radicalismo porteño intentaron ayer despegarse de la figura de Enrique "Coti" Nosiglia, luego de que *Página/12* lo retratara tomando un café en La Recoleta junto al jefe de los espías, Hugo Anzorreguy, y al juez acusado de presenciar torturas Pablo Bruno. Fuentes cercanas al dirigente radical quisieron demostrar que Nosiglia no conocía al magistrado.

El discurso fue el mismo en todos los casos. "No opinamos", señalaron en el Comité Capital. "No sé nada", respondió Jesús Rodríguez, líder del Ateneo del Centenario, una línea interna de la UCR de la Capital enfrentada al Cambio Radical que capitanea Nosiglia. En el comité de campaña de la Alianza se preocuparon por destacar que el Coti no tiene ninguna injerencia en el diseño de la campaña de la coalición. Su titular, Rafael Pascual, señaló a este diario: "No tengo idea de qué estaba haciendo".

Carlos "Chacho" Alvarez no quiso opinar. El jefe del Frepaso tiene un enfrentamiento histórico con el ex ministro del Interior de Raúl Alfonsín. En diciembre de 1998, Nosiglia le inició una querella por calumnias e injurias después de que Alvarez lo acusara de gestionar "negociados políticos" y lo calificara como el ideólogo de un pacto entre Carlos Menem y Fernando de la Rúa. A pesar de que con el paso del tiempo los dos dirigentes convivieron en la Alianza, no se pueden ver ni en figuritas y evitan cualquier contacto personal.

Barry McCaffrey junto al presidente de Perú Alberto Fujimori.

El periplo del zar tendrá hoy un día maratónico en la Argentina.


AFP

Llega hoy para entrevistarse con Menem, De la Rúa, Duhalde y Amadeo. Explica que quiere facilitar la prevención del narcotráfico y que apuesta todo al proceso de paz en Colombia.

REPORTAJE A BARRY MCCAFFREY, EL ZAR ANTIDROGAS

"Voy a Argentina a escuchar"

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"El presidente Clinton me ha encargado que consulte a los líderes regionales para ver cómo podemos cooperar en la lucha contra el narcotráfico y viajo a la Argentina, así como lo he hecho a Brasil, Bolivia y Perú, para escuchar lo que sus líderes tienen que decir sobre el problema del narcotráfico", señaló el zar antidrogas norteamericano, general Barry McCaffrey, en diálogo exclusivo con *Página/12* en la base aérea de Lima minutos antes de abordar el avión de la Fuerza Aérea Argentina que lo llevó a Buenos Aires.

–¿En qué términos debe darse la cooperación regional en la lucha contra el narcotráfico?

–En octubre los 34 países de la región debemos suscribir un documento para formar comisiones internacionales contra las drogas. Creo que el futuro de nuestra cooperación en la lucha contra las drogas será a través del comité de la OEA. La cooperación tiene que ver con la erradicación de cultivos, con el desarrollo económico alternativo, las acciones de inteligencia, la lucha contra el lavado de dinero. Se necesita un esfuerzo multinacional para enfrentar el problema.

–¿Qué importancia tiene la Argentina en la cadena del narcotráfico y qué función debe cumplir en esta lucha multinacional?

–Argentina se ha convertido en un paso importante del contrabando de drogas, especialmente de la droga proveniente de Perú y Bolivia. También hemos visto que heroína colombiana está apareciendo en Argentina. Esta droga que pasa por la Argentina no solamente va con destino a los Estados Unidos, sino, también, a Europa y otros países. Por otro lado, en este momento Argentina tiene un grave problema de abuso de drogas. La droga está contaminando a los adolescentes, a los estudiantes. Mi contraparte en Argentina, Eduardo Amadeo, es un hombre brillante y un funcionario público muy hábil. Quiero escuchar qué tiene que decirme con respecto a la prevención y a las acciones para enfrentar el narcotráfico.

–¿La situación de Colombia y el rol que podría jugar Argentina en una solución hemisférica a la crisis colombiana figura en la agenda de sus conversaciones en Argentina?

–El papel de la Argentina en una solución hemisférica es muy importante. Quiero escuchar lo que piensa el presidente Menem, que tiene un excelente registro histórico de liderazgo regional. También quiero escuchar lo que tienen que decir los candidatos presidenciales. Argentina debe desempeñar un papel muy creativo y las ideas que provengan de Argentina son muy importantes para resolver este problema. Todos tenemos que apoyar el proceso de paz.

–¿Y si el proceso de paz del presidente Pastrana fracasa?

–El proceso de paz no puede fracasar, tal vez no tenga éxito este año, pero lo tendrá en cuatro o cinco años. El pueblo colombiano está cansado de esta locura de la violencia. Tenemos que darle nuestro respaldo al presidente Pastrana en su iniciativa de paz y seguir prestando nuestro apoyo a las fuerzas armadas y policiales colombianas y ayudarlos a enfrentar el desastre de la economía que está parcialmente originado en el problema de las drogas.

Alfonsín, en desacuerdo

Por M.G.

La visita de Barry Mc Caffrey provocó el primer chisporroteo entre Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín desde que el ex presidente salió del Hospital Italiano tras el vuelco en la Patagonia. Alfonsín no estaba de acuerdo con que De la Rúa aceptara recibir al asesor antidrogas de Bill Clinton.

"Si estuviéramos en el Gobierno no habría problemas en conversar con él", dijo Alfonsín a De la Rúa. "Pero ahora, que no estamos, ¿para qué recibir presiones?", fue su pregunta.

El candidato presidencial de la Alianza, sin embargo, prefirió no hacer un gesto que pudiera ser interpretado como un desplante a los Estados Unidos. Ya hizo uno, cuando se negó a recibir a la misión del Fondo Monetario Internacional, pero no tiene intención de quedar descortés ante un funcionario que reporta directamente a Clinton.

Mc Caffrey comenzará su agenda desayunando con el Presidente Carlos Menem, la completará reuniéndose con el zar antidrogas argentino Eduardo Amadeo y, además de De la Rúa, se entrevistará con el candidato peronista Eduardo Duhalde. Duhalde tiene un punto a favor: estará acompañado de Julio César *Chiche* Aráoz, ex secretario antidrogas de Menem.

Con todos hablará el general norteamericano de drogas. Pero no sólo eso: querrá saber de primera mano el análisis del gobierno y los candidatos sobre la crisis colombiana.

EN PERU, SE REUNIO CON FUJIMORI Y MONTESINOS

Un aval a dos tipos audaces

Por C. N.
Desde Lima

La entrevista entre el presidente peruano Alberto Fujimori y el zar antidrogas norteamericano, general Barry McCaffrey, programada para durar 45 minutos, se prolongó por más de hora y media. Hablaron del problema del narcotráfico y, como lo reveló el propio Fujimori, también de la crisis colombiana. Mc Caffrey no ahorró elogios a la política antidrogas del gobierno peruano, al punto que llegó a proponerla como "un ejemplo a seguir por otros países". La felicidad de Fujimori se completó con las alabanzas que prodigó el visitante al jefe de facto de los servicios de inteligencia peruanos, Vladimiro Montesinos.

McCaffrey calificó los resultados de la política antidrogas del Perú como "un hecho sin precedentes". Además de elogiar la erradicación de cultivos de coca, también alabó la política de desarrollo alternativo llevada adelante por el gobierno peruano. Respecto de Colombia, Fujimori afirmó que su gobierno no permitiría la instalación de bases militares norteamericanas en territorio peruano. Diga lo que diga, para nadie es un secreto que apuesta por una salida violenta a la crisis colombiana. Públicamente se ha opuesto al proceso de paz que lleva adelante el presidente Andrés Pastrana, calificándolo de un acto de debilidad.

Antes de reunirse con Fujimori, McCaffrey se entrevistó por más de una hora con el asesor presidencial y jefe de facto del servicio de inteligencia, el ex capitán Vladimiro Montesinos. Fue un desayuno en el que además participaron, según aseguró Fujimori, miembros de la CIA. El tema Montesinos y las denuncias de corrupción, violaciones a los derechos humanos, amenazas a periodistas independientes y políticos de oposición que rodean su desprestigiada figura, era el más controvertido asunto que debía enfrentar McCaffrey en su visita al Perú. Aunque el jefe formal del Comité Contra drogas es el ministro de Salud, Alejandro Aguinaga, el propio Fujimori se ha encargado de dejar en claro que el jefe real de la lucha contra el narcotráfico es su cuestionado asesor. A la salida de la reunión, McCaffrey prefirió defender a Montesinos. "Quiero declarar mi admiración pública al trabajo desarrollado por el servicio de inteligencia", señaló. Ante la sorpresa de los periodistas que conocen bien la trayectoria de Montesinos –un ex abogado de narcotraficantes y acusado hace poco por un capo de la mafia de cobrarle cupos para operar–, McCaffrey agregó que "no tengo evidencias de corrupción" en relación con Montesinos y el servicio de inteligencia.

Vale la pena recordar que –según informó **Página/12** hace poco más de un mes– Montesinos se reunió con los altos jefes militares para transmitirles un plan supuestamente elaborado por la CIA para una intervención militar en Colombia.

Sin Ciudad Judicial

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, informó anoche que no se presentaron ofertas para la construcción de la ciudad judicial y evaluó la posibilidad de convocar a una nueva licitación, en la que se modificará la dimensión de la obra. "No se han presentado ofertas. Nos venían previniendo ya que los precios topes que habíamos fijado, indudablemente, hacían muy difícil la realización de la obra", explicó el ministro y adelantó que "tendríamos que revisar los números". Granillo dijo que conversarán con las empresas que compraron pliegos: Dycasa; Victorio Gualtieri; Sade Ingeniería y Construcciones; Necso Entrecanales Cubiertas; Techint; Agroman Empresa Constructora; Benito Roggio y Dumez GTM.

Piñas a la formoseña

Una sesión de la Cámara de Diputados de Formosa terminó ayer a la noche a las trompadas cuando sectores enfrentados del peronismo discutían sobre la presidencia provisional del cuerpo, aunque la cuestión de fondo que explotó fue la disputa por la candidatura a gobernador entre Gildo Insfrán y Vicente Joga. En la pelea, donde abundaron los golpes de puño poco ortodoxos, se trenzaron legisladores de los dos principales grupos del PJ local, sumando tensión al escenario formoseño previo a las elecciones del 26 de septiembre. Los incidentes comenzaron cuando 20 diputados discutían sobre si era válida la presidencia provisional que pretendía ejercer el radical Carlos Cantón, gracias a un acuerdo entre la UCR y los joguistas.

Cadenas que habla

El ex policía que no se había presentado a declarar el miércoles ante la Cámara Federal de La Plata en el juicio en el que se investiga el destino de dos mil desaparecidos, fue llevado ayer por la fuerza pública ante el tribunal. Alberto Cadenas aclaró que durante la dictadura no se desempeñaba en la comisaría 5ª, como suponían los jueces, sino en la Unidad Regional de La Plata. De cualquier manera, el testigo declaró que "se sabía", en aquella época, que en la comisaría 5ª funcionaba un "centro de detención". Dijo también que él mismo participó de "operativos realizados por grupos de tareas" y explicó que su función había sido "la de cercar la zona". Terminada su declaración, Cadenas salió en libertad.

Tribunales de paro

Los agentes judiciales cumplieron ayer "en forma total" el paro de 36 horas en el ámbito nacional, federal, de los ministerios públicos y las secretarías electorales. La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) dijo que la medida "se inscribe en un plan de acción en reclamo del inmediato pago del reescalafonamiento, la efectivización de los contratados y el nombramiento de los meritorios".

SUPEROFERTAS

Aceite de maíz MAZOLA PET x 1 lt. $ 1.39
Palmitos CIUDAD DEL LAGO lata x 850 grs. $ 1.89
Pan integral LA SALTEÑA bolsa x 340 grs. $ 0.79
Café molido tostado con azúcar EL CAFETAL Paquete x 500 grs. $ 2.39
Yerba mate con palo LA TRANQUERA Paquete x 1 kg. $ 1.47
Arroz grano largo fino Blue Bonnet 0000 CAROGRAN bolsa x 1 kg. $ 0.49
Chocolate para taza BARILOCHE Tableta x 100 grs. $ 0.45
Mostaza tradicional YE OLDE Pomo x 300 grs. $ 0.49
Magdalenas HERAS BARECHE (varios gustos) Paquete x 6 unidades. $ 0.69
Galletitas dulces rellenas SONRISAS Paquete x 135 grs. $ 0.59
Galletitas dulces BOCA DE DAMA Paquete x 280 grs. $ 0.79
Galletitas dulces OPERA paquete x 110 grs. $ 0.69
Jugo 100% natural BAGGIO (todos los sabores) Ttb. x 1 lt. $ 0.89
Cerveza CORONA Botella x 325 cc. $ 0.79
Vino Selección blanco MICHEL TORINO Botella x 700 cc. $ 1.19
Jamón cocido PRIMERA CALIDAD x 100 grs. $ 0.38
Salchichas PATYVIENA x 6 unidades. $ 0.95
Dulce de batata PRIMERA CALIDAD x 1 kg. $ 0.98
Queso MENDICRIM Cero % pote x 240 grs. $ 1.58
Berberechos* x 1 kg. $ 4.99
Varitas de merluza IGLO x 300 grs. $ 2.19
Patitas de pollo GRANJA DEL SOL x 250 grs. $ 2.25
Limpiador para cocina MR. MUSCULO Rto. x 500 cc. $ 0.99
Detergente para ropa baja espuma GRANBY Bolsa x 800 grs. $ 1.29
Limpiador líquido para pisos PINOFLOR Botella x 900 cc. $ 0.79
Lavandina tradicional AYUDIN bidón x 4 lts. $ 1.99
Algodón MAR paquete x 150 grs. $ 0.69
Champú NENIN botella x 500 ml. $ 1.29
Enjuague NENIN botella x 500 ml. $ 1.29
Toallas higiénicas SIEMPRE LIBRE ALATELLE x 10 unidades $ 1.35

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 27/08/99 al 07/09/99 inclusive.
*Producto disponible en las siguientes sucursales:
45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94.

HIPEROFERTAS

Reloj de pared QW-100E $ 2.99
Producto disponible en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90/91/92/94.

Juego de vajilla x 20 piezas $ 9.90
Producto disponible en las siguientes sucursales: 61/63/64/65/75/91.

Radiograbador mono NOBLEX mod. RC. 11 $ 29.90
3 cuotas fijas U$S 10.35 TEA en U$S 25.82% PTF U$S 31.05.
Producto disponible en las siguientes sucursales: 61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.

Sábana Camon x 1 plaza $ 8.90
Producto disponible en las siguientes sucursales: 46/49/61/63/64/65/75/85/91.

Sábana Camon x 2 plazas $ 12.90
Producto disponible en las siguientes sucursales: 46/49/61/63/64/65/75/85/91.



$2.99
VASO LUXOR OPTIK
estuche x 6 unidades
Producto disponible en las sucursales: 61/63/64/65/75/91.



$36.90
CUBIERTA RADIAL SIN CAMARA MARSHAL
175/70 R13 x unidad
Producto disponible en las sucursales: 61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.



$89
IMPRESORA XEROX XJ3C
Stock 250 unidades
Producto disponible en las sucursales: 61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.



$5.90
ACOLCHADO ESTAMPADO DE 1 PLAZA x unidad
Producto disponible en las sucursales: 46/49/61/63/64/65/75/85/91.




$8.90
ACOLCHADO ESTAMPADO DE 2 PLAZAS x unidad
Producto disponible en las siguientes sucursales: 46/49/61/63/64/65/75/85/91.

Vigencia de la oferta del 27/08/99 al 29/08/99 inclusive.

HIPER Avellaneda Av. Mitre 3300.
HIPER Lanús Av. Rivadavia 2600.
HIPER Pompeya Av. Cnel. Roca 1345 Capital.
Spinetto Shopping Alsina 2300 Capital.
HIPER COTO ABASTO *Agüero y Guardia Vieja.*
Vení a conocernos.

Sucursales: 45 Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **49** Libertador San Martín 251 Mar de Ajo - **51** Av. Rivadavia 13810 - **60** Av. J. B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Roca y Centenera Pompeya - **64** Av. Mitre 3300 Avellaneda - **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - **67** Albarellos 854 Acassuso - **68** Jorge Newbery 555 Lomas de San Isidro - **69** Av. del Libertador 18213 Punta Chica - **74** Gallo 250 - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Av. Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 (Monte Castro) - **91** Agüero y Guardia Vieja - **92** Av. Maipú 1760 Vicente López - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación Tapiales.


























A Roque no le gusta pero no se pelea

Evaluó las ideas de Duhalde como una estrategia para ganar votos. No lo dice para no pelearse. Piensa que las medidas son inviables.

Las medidas de shock propuestas por Eduardo Duhalde fueron consideradas en el Ministerio de Economía como impracticables, especialmente en el corto plazo, como recomienda el gobernador. La interpretación que ensayaron ayer funcionarios del Palacio de Hacienda ante *Página/12* fue que lo de Duhalde se trata de un acto de campaña, y que las sugerencias de reducción de impuestos –por ejemplo– no causarán tensión en los mercados financieros, como sí ocurrió cuando el candidato del PJ planteó la renegociación de la deuda externa. Sin embargo, en público, Roque Fernández optó por no polemizar con el candidato justicialista. Dijo que la convocatoria de Duhalde a la concertación es "una propuesta y una señal muy positiva".

"En algún momento se puede pensar en reducir el IVA, a través de la generalización del impuesto y la modificación de la Ley Penal Tributaria", añadió el ministro, sin entrar en consideraciones específicas sobre plazos, y mucho menos plantear que

> **Puntos:** *"No tiene sentido pelearse con Duhalde, que lanza este paquete porque necesita recuperar puntos en las encuestas", comentaron en Economía.*

se lo pueda hacer en lo inmediato. La respuesta de Roque había sido anticipada por Carlos Corach. El ministro del Interior dijo a la mañana temprano que la recomendación de Duhalde "es muy interesante". "Acabo de conversar con el ministro de Economía –añadió–, quien dijo que no conocía las medidas, pero que también opina lo mismo, que es una propuesta muy interesante."

En abril pasado, cuando las protestas estudiantiles forzaron al Gobierno a dar marcha atrás con una parte del ajuste del gasto público, Roque amenazó con la renuncia. Las peleas en el gabinete por la cuestión fiscal se han convertido en un clásico. La última se produjo la semana pasada, debido a que el jefe de Economía se negó a firmar el proyecto de reducción de la carga impositiva del gasoil para el agro y los transportistas. No obstante, ahora que Duhalde alienta la eliminación de los impuestos a los intereses y activos –incluidos en la reforma tributaria diseñada por Roque– y una merma de 6 puntos en la alícuota del IVA, el ministro no sale a polemizar.

"Es claro que las medidas no se pueden llevar adelante porque afectarían seriamente la solvencia fiscal. Pero no tiene sentido pelearse con Duhalde, que lanza este paquete porque necesita recuperar puntos en las encuestas", comentó a este diario un estrecho colaborador del titular del Palacio de Hacienda. En cambio, Roque sí respondió ayer a la advertencia del referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, acerca de que revisará las últimas medidas del gobierno en caso de llegar al poder. "La Auditoría General de la Nación está en manos de la Alianza; así que las medidas podrían ser revisadas hoy mismo", sostuvo el ministro.

En otro pasaje de la conferencia de prensa que ofreció ayer en Bahía Blanca, Roque se refirió a la sanción de la ley de convertibilidad fiscal, que pone un tope al déficit del sector público. "Argentina tiene que seguir haciendo un esfuerzo fiscal y las próximas autoridades van a tener que mirar con mucha atención este último instrumento legislativo", sostuvo Roque, asumiendo una postura distinta a la que tuvo respecto a la sugerencia de Duhalde de reducción inmediata de impuestos.

Por otra parte, señaló que "estamos en un momento transitoriamente difícil, pero los fundamentos de la economía son sólidos como para que haya bastante optimismo respecto al futuro". En ese sentido, insistió en que "para el año que viene estimamos una tasa conservadora de crecimiento del 3,5 por ciento". El FMI, en cambio, considera que en el 2000 el PBI se expandirá un 1,5 por ciento.

DyN

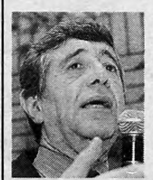


Roque Fernández, ministro de Economía, en Bahía Blanca inaugurando una planta petroquímica.
Corach reflejó la idea de Roque: "Me dijo que no conocía las medidas, pero que le parecen interesantes".

Economistas debaten el Plan Duhalde

HECTOR VALLE

"Es correcto"



"Filosóficamente me siento cercano a la idea del plan presentado por Eduardo Duhalde. Argentina tiene que tener políticas activas para, entre otros factores, bajar las tasas de interés, tratar de encarrilar la situación fiscal y, además, la impositiva que se apoya básicamente en gravar el consumo. Pero, por otro lado, uno se pregunta si se van a establecer algunos gravámenes para compensar el desbalance fiscal como, por caso, sobre las ganancias de las empresas privatizadas y una suba de aranceles para equilibrar el balance del comercio exterior. Estas dos vías serían las más coherentes. No veo, además, cómo se compatibiliza el plan con la convertibilidad que plantea restricciones que no son afines con esas propuestas. En cuanto a plantear el paquete como una emergencia, más allá de lo electoral, lo considero correcto".

Director de FIDE.

MIGUEL BEIN

"Inconsistente"



"Es una propuesta inconsistente porque pretende salir de la recesión duplicando el déficit fiscal cuando aumentar el desbalance de las cuentas públicas en Argentina es el camino seguro para aumentar el riesgo país y la tasa de interés. Bajar el IVA de un plumazo como se pretende es perder 6000 millones de recaudación y eximir a las pymes de todos los impuestos cuesta por lo menos otros 4000. Me llama la atención esta propuesta cuando el equipo de Duhalde tiene un economista serio como Jorge Remes Lenicov. Evidentemente, Duhalde no lo ha consultado. Lo único positivo de la propuesta es que pretende eliminar impuestos distorsivos como el que grava la renta presunta. Pero esto hoy no podría hacerse en Argentina antes de evaluar por completo el panorama fiscal. Desfinanciar el Estado hoy es como comprarse un choque contra un iceberg".

Economista.

CARLOS PEREZ

"Voluntarista"



"Las propuestas de Eduardo Duhalde muestran sólo el lado bueno de las cuestiones planteadas. Por ejemplo, el eventual compromiso empresarial a no realizar despidos es una decisión que si se toma aislada es sólo voluntarista. Debe estar combinada con más flexibilización horaria y ello desemboca en una reducción salarial. La rebaja de 7 puntos en el IVA suena agradable al oído pero es irracional desde el punto de vista económico. ¿Cómo se financia si no puede aumentarse el déficit fiscal? Como un programa contra la evasión no alcanza, le falta una pata a la propuesta. Otro caso es la recalificación bancaria de las pymes para que puedan acceder a nuevos créditos. Es un tema peligroso porque la calificación de una empresa es una facultad de los bancos regulada por el Banco Central y afecta su independencia, perdiéndose seriedad ante los inversores internacionales".

De la Fundación Capital.

DUDAS Y OBJECIONES A LA LEY DE CONVERTIBILIDAD FISCAL

Meta ambiciosa para cumplirla

La meta de déficit público para el 2000 que figura en la Ley de Convertibilidad Fiscal, que anteayer sancionó el Senado, fue considerada de difícil cumplimiento por parte del economista de la Alianza, Arnaldo Bocco, y otros consultores. La norma establece que en los próximos años deberá achicarse el déficit fiscal, hasta alcanzar el equilibrio en el 2003. "El objetivo de llegar a un déficit de 4500 millones el año que viene no va a ser fácil", reconoció Bocco. Su afirmación evidencia la preocupación de la Alianza por la herencia económica que recibirá –de llegar al poder– del actual gobierno.

Pero Bocco no fue el único que admitió sus dudas respecto del cumplimiento de la ley en el 2000. "Es una norma con muy buenas intenciones, me gustaría que sea una realidad, pero será un gran desafío" limitar el déficit el año que viene a 4500 millones, señaló el ex secretario de Hacienda de Juan Sourrouille, Mario Brodersohn. "Con un cambio de expectativas a partir de la asunción del nuevo gobierno, es posible ajustarse a lo que marca la ley", agregó.

Por su parte, el consultor Manuel Solanet dijo que "el objetivo de 4500 millones es cumplible, pero hay que hacer una verdadera reforma administrativa en el Estado nacional y extenderla a través de un pacto a las provincias". En cambio, el referente económico de Acción por la República, Adolfo Sturzenegger, opinó que "la ley es muy leve, porque deja lugar a la suba de impuestos para alcanzar el equilibrio y, por otro lado, la solvencia se alcanza con bastante lentitud".

El tema también fue analizado en la reunión de gabinete nacional. El secretario de Programación Económica, Rogelio Frigerio, sostuvo que "es una señal importante para los inversores". Por otra parte, el funcionario presentó un informe sobre la marcha de la economía, y dijo que a pesar de las abruptas caídas de la producción industrial y las exportaciones, para el último trimestre del año se espera una recuperación. "Nuestro análisis es que en el 2000 se retomará la senda del crecimiento, y el PBI se expandirá un 3,5 por ciento".

Frigerio luego participó de una reunión con ministros de Economía provinciales, para analizar el proyecto de coparticipación impositiva. "Por ahora, no hay mucho eco en la aplicación de un IVA provincial y la eliminación de los impuestos a los Ingresos Brutos y Sellos. Pero el tema se está conversando y es probable que en octubre enviemos el proyecto al Congreso", aseguró Frigerio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA ALIANZA CRITICO EL PLAN DUHALDE DE BAJAR IMPUESTOS

"Es un acto de desesperación"

La propuesta de Eduardo Duhalde de consensuar una serie de medidas económicas (bajar el IVA al 15 por ciento, eximir a las pymes del pago de impuestos por un año, entre otras) para salir de la crisis recibió una rotunda negativa por parte de la Alianza. "Es un acto de desesperación electoral de un candidato que está devaluado por su propio partido", definió Carlos "Chacho" Alvarez. Desde el plano económico, los especialistas de la oposición y de la city también salieron a criticar las iniciativas del gobernador. Duhalde, en tanto, redobló la apuesta: convocó a un encuentro multisectorial para el próximo lunes e insistió en que el próximo gobierno podría verse obligado a devaluar si no se implementan las medidas en forma urgente.

Chacho Alvarez arremetió contra el candidato del PJ, al tiempo que los economistas hicieron un coro afinado para criticar sus propuestas. Duhalde insistió con el plan y volvió a asustar con la devaluación.

Fabián Gredillas



Eduardo Duhalde insistió con el riesgo de una devaluación si no hay un shock.

El plan del gobernador hace eje en una reducción de seis puntos en el IVA, la suspensión de despidos durante un año y la exención impositiva para las pymes que creen puestos de trabajo. "El programa es inconsistente. Se perderían 6000 millones de pesos sólo si se bajara el IVA al 15 por ciento. Decir que ese agujero podría compensarse con un programa antievasión es una fantasía", analizó Arnaldo Bocco, uno de los referentes económicos de la oposición. Domingo Cavallo también se sumó a las voces críticas: "El plan es absolutamente incompleto y hay medidas –como la suspensión de los despidos– son imposibles de implementar", apuntó. "¿Quién nos garantiza que manteniendo el IVA al 21 por ciento vamos a recaudar más? Vamos a recaudar menos por efecto de la recesión", replicó Duhalde.

Para ganar el consenso de los empresarios, el candidato oficialista se reunió ayer con la cúpula de la Unión Industrial y con las cámaras representativas de las pymes. Durante el encuentro, el candidato formalizó una convocatoria para el próximo lunes en Parque Norte, en donde confluirán empresarios, gobernadores del PJ y sindicalistas. "Tenemos que enfrentar la crisis ahora, porque su profundidad es alarmante", les aseguró Duhalde a los empresarios. "Esta crisis hay que enfrentarla con medidas de shock. Si no, nos vamos al pozo", graficó.

"Muchas de las medidas planteadas son las mismas que nosotros impulsamos. La Unión Industrial va apoyar todo lo que permita reducir costos y mejorar la productividad", apuntó Osvaldo Rial, el titular de la UIA, tras la reunión. A menos de dos meses de las elecciones, Duhalde se encaramó en una agresiva cruzada para intentar dar vuelta las encuestas que por ahora lo dan detrás de Fernando de la Rúa. Tal como lo había hecho el día anterior, ayer también agitó el fantasma de un estallido de la paridad cambiaria. "Si no se toman medidas con urgencia para amortiguar los efectos de la recesión, el próximo gobierno estará muy apretado y correrá el riesgo de tener que recurrir a una devaluación, lo que es muy peligroso para todos los argentinos", ensayó apocalíptico.

Mientras tanto, Jorge Remes Lenicov, el economista que llevaría Duhalde al Palacio de Hacienda en caso de triunfar en octubre, optó por resguardarse en el silencio, evitando una explicación más profunda de la propuesta de su jefe. "No queremos desgastarlo mezclándolo en la campaña, teniendo que hacerse cargo de las críticas", asumió en diálogo con este diario un operador de la campaña duhaldista.

La UIA escuchó su música

La Unión Industrial se manifestó de acuerdo con la intención de Eduardo Duhalde de adoptar medidas a favor de la producción. El respaldo empresarial no debe sorprender: en su propuesta, el candidato incluyó el "apoyo absoluto" al compre nacional, la eliminación de impuestos, la recalificación crediticia de las compañías deudoras y la supresión de trabas a la producción. La UIA va a aceptar hoy formalmente la participación en la cumbre multisectorial que prepara Duhalde para el próximo lunes en Parque Norte, y en donde intentará demostrar una suma de apoyos a su propuesta de concertación. Además de la UIA, al encuentro fueron invitados las cámaras representantes de las pequeñas y medianas empresas, gobernadores justicialistas y sindicalistas. "Para nosotros, todo aquello que sirva para fomentar la producción es importante. Siempre hubo una política de Duhalde de convocar a sectores productivos", afirmó José Ignacio de Mendiguren, secretario de la central fabril.

Críticas al plan de bajar impuestos

LUIS SECCO, ECONOMISTA DEL ESTUDIO BRODA

"No sirven"

"La economía, en fuerte recesión y con cierta sospecha de que el régimen cambiario pueda sostenerse, requiere un urgente tratamiento de shock como plantea la propuesta de Eduardo Duhalde. Pero no son ésas las medidas que hay que tomar para sacar a la Argentina del pozo. La mayoría de las propuestas tienen un costo fiscal apreciable. Sólo eliminar el impuesto a la renta presunta y a los intereses representan mil millones de pesos y la baja del IVA entre 3 y 4 mil millones. Tienen un gustito preelectoral".

MARIO VICENS, TITULAR DE MV MACROECONOMÍA

"Es peligroso"

"No tienen viabilidad. Es una actitud peligrosa que haya complementado la propuesta con declaraciones sobre el peligro de una devaluación, cuando no hay relación entre ambas cosas. Por el contrario, de tomarse esas medidas aumentaría la probabilidad que no se pueda mantener la paridad cambiaria. Antes de tomarse cualquier medida tiene que asegurarse el saneamiento de las cuentas fiscales. Esto permitiría reducir la incertidumbre. Con respecto a un acuerdo con los empresarios para no despedir personal durante un año creo que es voluntarismo puro".

RAÚL CUELLO, ECONOMISTA

"Carta de intención"

"Creo que este plan está destinado a la clientela electoral, porque nadie puede suponer que de acá al 10 de diciembre se tome alguna medida de esta naturaleza. Sin embargo, nadie puede discutir que el IVA tiene una magnitud extraordinariamente alta y que debe ser reducido. Pero, ¿y los fondos de dónde salen para cubrir el faltante? Así planteadas, quedan simplemente como una carta de intención de un eventual curso de acción si Duhalde accede a la Presidencia".

Economía tras un avalista

Roque Fernández busca burlar las restricciones que le está imponiendo el mercado de capitales. En concreto, Economía negocia con el Banco Mundial un aval para poder lanzar un bono por 1000 millones de dólares a una tasa sensiblemente menor a la que le están cobrando los inversores. "La idea es aprovechar una nueva línea del Banco Mundial que permite transformar préstamos otorgados en garantías y que para nosotros supondría un financiamiento más barato", explicó Miguel Kiguel, el número tres del Ministerio. El funcionario apuntó que la tasa será más baja que el 12,5 por ciento anual que rinde un título oficial a un plazo similar al que se quiere emitir, de cinco años. De obtener el aval, el lanzamiento se producirá antes de las elecciones.

Tropezón de las acciones

Tras tres sesiones de alzas consecutivas, ayer las acciones terminaron con saldo negativo. El índice MerVal cedió 0,5 por ciento, aunque acumula una mejora semanal del 6,9 por ciento y una suba mensual del 7,3. La caída estuvo en línea con la pobre performance mostrada por la Bolsa de Nueva York, que registró una baja del 1,1 por ciento después de que se conociera que la economía estadounidense creció en el segundo trimestre a un ritmo anual del 1,8 por ciento, lejos del 4,3 del período enero-marzo. En Brasil, la Bolsa de San Pablo cayó 1,5 por ciento y el real se depreció a 1,919 por dólar (frente a 1,905 de anteayer). Por su parte, Pedro Pou elevó la tasa de referencia de los depósitos a más de 60 días en pesos, de 11,25 a 12,50 por ciento anual.

Acuerdo de zapateros

Los representantes de la industria del calzado de Argentina y Brasil retomarán hoy las negociaciones para limitar las exportaciones del país vecino. Hasta ahora, los productores brasileños rechazaron la propuesta de limitar voluntariamente sus envíos, por lo que los fabricantes locales demandan al gobierno la fijación de cupos. "Las negociaciones no serán fáciles, ya que ambas partes trataremos de acordar las mejores condiciones para nuestros respectivos sectores", admitió ayer el presidente de la Cámara Argentina de la Industria del Calzado, Carlos Bueno. "Si no llegamos a un acuerdo y el gobierno no nos protege, van a cerrar muchas empresas", alertó el dirigente.

Aumento de las naftas

El presidente de la Federación de Empresarios de Combustibles, Carlos Calabró, se quejó ayer por la suba de precios de las naftas, algo que atribuyó a la existencia de un mercado "monopolizado", a la falta de instrumentos para garantizar mayor competencia y a la no existencia de un ente regulador. "Llama la atención que cuando la cotización internacional del crudo sube, como ocurre ahora, se refleja inmediatamente en el surtidor, pero cuando cae, como pasó el año pasado y parte de éste, los precios que pagan los consumidores no bajan", sostuvo. "El Gobierno conoce esta situación, pero no hace nada", lamentó. Por último, advirtió que los precios podrían seguir aumentando.

80 mil fueron al desguace

Los vehículos dados de baja por el Plan Canje ya son 80 mil, según informó ayer la Secretaría de Industria. En julio, los patentamientos alcanzaron a 33.395 unidades, un 21 por ciento por encima a igual mes del año anterior, lo que constituyó el record del año. "Si bien las ventas serán menores a las del año pasado, la dramática caída del 40 por ciento que se estimaba a principios del '99 se reducirá considerablemente, hasta un 15 o 20 por ciento", señala un comunicado de la Cámara de Concesionarios. "El Plan Canje salvó el negocio automotor de este año de manera significativa", apuntó la entidad.

Mario Manusia



Un decreto a medida del Correo amenaza con desatar un escándalo

Salvaría a la empresa de perder la concesión por no haber pagado las dos últimas cuotas del canon. Atribuyen el proyecto a Kohan.

La disputa en el mercado postal apunta a desembocar en un escándalo, del que tampoco saldrá indemne la relación interna entre diferentes sectores del gobierno nacional. Desde las propias filas oficiales se denunció que el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, había impulsado un decreto "a medida" en favor del Correo Argentino, que le permitiría a este último compensar el canon que le debe pagar al Estado con las deudas que diversos organismos oficiales mantienen con la empresa por servicios postales. El Correo, concesionado a un consorcio encabezado por Socma (Grupo Macri), no realizó el pago de la última cuota vencida del canon y retuvo parte de la anterior (en setiembre de 1998 y marzo de este año), sin que el Gobierno lo intime a hacerlo, lo que hubiera provocado la caída de la concesión a los 30 días del incumplimiento, según lo establece expresamente el pliego de licitación.

El decreto aludido autoriza la compensación de las deudas oficiales por servicios postales con el pago del canon, pero además le otorga un crédito a la empresa concesionaria por diferencias salariales y de productividad respecto de la competencia, por la vigencia de convenios especiales para los trabajadores del Correo Argentino. Es decir, que el Tesoro se hace cargo de dichas diferencias hasta tanto caigan los convenios.

La obligación del concesionario (grupo Macri) es el pago de 103 millones de pesos anuales, en dos cuotas, por la explotación de la empresa, cuyo contrato se extiende por 30 años. Pero conforme al decreto elaborado por la Secretaría de Comunicaciones –aunque "impulsado" por Kohan, según otras fuentes oficiales–, ese pago podría reducirse a la prestación de servicios a organismos oficiales.

Según fuentes empresarias, el Correo Argentino retuvo el último pago semestral (marzo de este año) y parte del anterior (setiembre de 1998), por una suma total que oscilaría entre los 80 y 90 millones de pesos. A su vez, el Correo le reclama a la administración nacional deudas por aproximadamente 150 millones de pesos, que corresponden a servicios postales prestados a ministerios (Interior y Trabajo) y organismos oficiales (Secretaría de Ciencia y Técnica, Registro Nacional de las Personas y Servicio Penitenciario Federal).

El Correo había realizado presentaciones reclamando el pago de servicios adeudados y, posteriormente, gestionó la compensación de los créditos a su favor con las obligaciones de pago del canon. Pero antes de obtener una resolución favorable, dejó de pagar dichas obligaciones imputándolas a la deuda de los diversos organismos oficiales con la empresa.

Ello derivó en el reclamo de las empresas competidoras del Correo Argentino en el servicio postal, que se quejaron por la actitud del Estado nacional de no intimar el pago del canon adeudado y, en caso de incumplimiento, proceder a la rescisión del contrato de concesión.

Aunque la redacción del proyecto se le atribuye a la Secretaría de Comunicaciones, a cargo de Alejandro Cima, en el Gobierno nadie quiere hacerse cargo del asunto. Mientras que desde fuentes allegadas a Kohan se negó en forma terminante cualquier vinculación del funcionario con la autoría intelectual de la norma, en la Jefatura de Gabinete optaron a su vez por tomar prudente distancia de la cuestión. "Este es el último eslabón de la cadena que lleva a la firma de un decreto", señalaron voceros de esa cartera, indicando que el mentado proyecto aún no había llegado a la jurisdicción de Jorge Rodríguez.

La facilidad que le otorgaría el decreto oficial al Correo Argentino priva al Tesoro nacional del cobro de 140 millones de pesos en el presente ejercicio (incluyendo el pago semestral que vence el mes próximo), complicando aún más la ya delicada situación presupuestaria. Ello dio lugar a versiones respecto de que el Ministerio de Economía se habría opuesto a la promulgación del mencionado decreto. Pero también en el Palacio de Hacienda aseguraron desconocer los términos de dicha disposición. De cualquier modo, en el Gobierno aseguran que antes de ser promulgado, el decreto debería someterse a la rúbrica del ministro Roque Fernández.

Déficit: ***La facilidad que le otorgaría el decreto oficial al Correo Argentino priva al Tesoro nacional del cobro de 140 millones de pesos en el presente ejercicio.***

"El Ministerio de Economía no tiene nada que ver, esto es una operación de la competencia, que está perdiendo mercado y quiere seguir trabajando como le plazca, mientras la única empresa sometida a regulación en el mercado postal es el Correo Argentino", señaló a **Página/12** un vocero de esta última empresa. "La compensación de créditos es una práctica normal en cualquier relación comercial, por eso la solicitamos", se justificó la fuente. En cambio, apuntó que "no es cierto que estemos negociando una rebaja del canon o que no vayamos a pagarlo nunca más", tal cual había señalado en otras versiones.

La misma fuente del Grupo Macri también refirió que las deudas pendientes y la vigencia de convenios laborales especiales para los trabajadores del Correo no son los únicos temas que dieron lugar a reclamos del grupo Socma ante el gobierno nacional. "Hay una cantidad de cuestiones pendientes, como por ejemplo que se nos hayan entregado alrededor de 170 oficinas postales sin habilitación municipal", agregó.

GERVASIO MARTIN GUADIX



Poema para el padre

Y fue entonces
que con la lengua muerta y fría en la boca
cantó la canción que no le dejaron cantar
en este mundo de jardines obscenos y de sombras
que venían a deshora a recordarle
cantos de su tiempo de muchacho
en el que no podía cantar la canción que quería cantar
la Canción que no le dejaron cantar
sino a través de sus ojos azules ausentes
de su boca ausente
de su voz ausente.
Entonces, desde la torre más alta de la ausencia
su canto resonó en la capacidad de lo ocultado
en la extensión silenciosa
llena de oquedades movedizas como las palabras que escribo.

(A. Pizarnik)

Luli, Aixa, tus sobrinos, tus amigos

¿Quién se apropió de Ernesto o Camila?
Nacido/a en cautiverio a fines de 1976 o principios de 1977

ANA MARIA BARAVALLE JULIO CESAR GALIZZI



Embarazada de 5 meses
Detenidos-desaparecidos por la dictadura militar
27-8-1976



Las dimensiones Tiempo-Ausencia agigantan recuerdos y presencias. La Historia será quien mantendrá vigente el genocidio planificado y llevado a cabo por la dictadura militar argentina, responsable de la desaparición forzada de 30.000 personas quienes ¡siempre! ¡siempre! estarán Presentes

Mirta Baravalle

LA ABOGADA DE TARANTINI DIJO QUE FUE PRESIONADA POR BERNASCONI

"La libertad a cambio de Coppola"

Según Elena Carubín, Bernasconi le pidió que el ex futbolista vinculara a Coppola con el narcotráfico. Y así quedar libre.

Por Cristian Alarcón

–¿Doctor, pero qué es lo que quieren? –le preguntó, en el juzgado Federal de Dolores, la defensora del entonces detenido Alberto Tarantini al secretario Roberto Schlagel, antes de que el ex futbolista declarase como testigo de identidad reservada en octubre de 1996.

–A Coppola –dijo ella que contestó el segundo del juez.

El corto diálogo fue apenas una muestra de los detalles que ayer dio en la audiencia oral por el Caso Coppola II, la abogada Elena Carubín, al contar cómo habría sido presionado su defendido para que declarara en contra del manager de Diego Maradona. Y ante una pregunta sutil sobre si hubo insinuaciones para que Tarantini dijera que Coppola era narcotraficante, la letrada, con el tono de una señora horrorizada, despejó: "No se insinuó. El doctor (Hernán) Bernasconi dijo abiertamente que si declaraba en contra de Coppola lo dejaban en libertad... Y no cumplió".

La sorna de Carubín al cobrarse ayer el incumplimiento por parte del magistrado de Dolores a ese canje de declaración por libertad se basó en que después de que Tarantini finalmente hiciera ambiguas acusaciones de tráfico sobre Coppola, no fue liberado. En realidad, el juez otorgó la excarcelación. Pero al obtener una recomendación de la Secretaría provincial de Prevención de las Adicciones para que recibiera un tratamiento, lo internó compulsivamente en una granja de recuperación en Balcarce. Tarantini pasó dos meses preso, hasta que la declaración de Samantha Farjat y Julieta La Valle ante el juez Marquevich desbaratara ante el Tribunal Federal Oral de Mar del Plata las pruebas en su contra. Ambas reconocieron que plantaron la droga secuestrada al "Conejo", presionadas por el juez Bernasconi, su secretario y los policías Daniel Diamante, Carlos Gómez y Antonio Gerace.

La cuarta audiencia oral comenzó pasadas las diez con la actuación de "Juli", la última de los siete imputados en declarar. La muchacha reiteró enfundada en un vestido de lana gris la misma historia contada por "Sami", o sea que los policías las amenazaron para que pusieran la droga, declarasen contra Coppola y tuviesen cierta amistad amorosa con ellos. La Valle cavó un tanto las sepulturas legales de algunos implicados y sospechosos: dijo que el día que le entregaron la cocaína para plantar a Tarantini todos los presentes sabían qué estaba ocurriendo. Hablaba de Gerace, el policía Claudio Vega, el periodista de Télam Oscar Pinco y el policía Gómez. Julieta dijo que fue él quien se la dio en un auto fuera de la confitería Nostalgias, donde se encontraron aquel sábado 5. "Me dio primero tres papeles, pero dijeron *esto es poquito, tomá un poco más*", diseccionó.

El periodismo, y Pinco en especial, aparecen recurrentemente en las declaraciones del juicio. El enviado de la agencia oficial estuvo en el departamento de Natalia De Negri, donde se detuvo a Tarantini a los pocos minutos de que entraran los policías el 6 de octubre. "Pinco estaba como loco llamando por teléfono a todos los medios, no lo soltó en ningún momento", dijo sobre el rol del cronista. Y la que sumó leña al fuego mediático fue la abogada de Tarantini: "Era como parte del tribunal", aseguró. Carubín y su marido, el abogado Cosme Rombol son defensores de Conejo desde el verano de 1996 cuando el mismo juzgado de Bernasconi lo procesó por tenencia de estupefacientes. Ayer, su relato tuvo de fondo un silencio, producto de la tensión que su relato logró, al detallar cómo habría sido presionado su cliente, aún en su presencia y la de Rombol.

> **Cúneo:** ***El abogado también soportó que a pedido de Schlagel se escucharan grabaciones en las que habla con Héctor "Yayo" Cozza de "salir de putas".***

Para separar los tantos, para aclarar hasta dónde puede llegar su responsabilidad en las "irregularidades de la causa Tarantini" –tal como ayer se lo escuchó decir en un aparente furcio– el secretario Schlagel, sobre quien pesan acusaciones que podrían dejarlo 25 años preso, le pidió, ejerciendo su propia defensa, una aclaración a la abogada Carubín. "Cuando usted habló sobre el cambio de calificación de su defendido. ¿Estaba yo presente?", preguntó. Carubín terminó aclarando que si bien él tomó la declaración "trucha" de Tarantini, fue Bernasconi con quien conversó la rebaja de pena que recibiría "el Conejo" a cambio de mentir.

Ayer también declararon Alejandro Melik, uno de los abogados de Guillermo Coppola que llevó a las chicas a declarar ante el juez Roberto Marquevich, cuando decidieron contar la trama que hoy se conoce. Y Mariano Cúneo Libarona, quien detalló cómo fue que logró que las lolitas declararan que las habían presionado. También soportó que a pedido de Schlagel se escucharan grabaciones en las que habla con Yayo Cozza de "salir de putas" y algunas con Samantha, con las que se intentó que flotara el fantasma del dinero. Al filo de la noche terminó una breve declaración del querellante, Coppola, en su segundo episodio.

Enrique García Medina

El abogado Mariano Cúneo Libarona contó cómo logró que las chicas dieran vuelta la causa.
Aseguró que llamó al entonces comisario Mario Naldi por una cuestión de seguridad.

Sexualidad en debate

La sexualidad del secretario ha sido asunto del debate oral del caso Coppola II. Tema tabú, ideal para un escenario donde los personajes del vodevil regresan con el escándalo a cuestas, apareció el miércoles en la declaración de Samantha Farjat, quien deslizó que Roberto Schlagel tenía un amorío con un joven rubio de su juzgado, a título de que a ese chico se le habría "arreglado una causa". Fue sutil al no discriminar con su afirmación: "yo por mi novio hubiese hecho lo mismo". No como su amiga Julieta que ya lo calificó de "enano" o "mediometro maldito" y ayer cuando le preguntaron por cómo nombraban los policías del caso a Hernán Bernasconi y su secretario dijo "el viejo" y "el sopeti". Ayer llegó la desmentida de rigor, sobre la sexualidad. Schlagel pasó al estrado a negar varias acusaciones. Y en un punto sostuvo que no es ni "drogadicto ni borracho ni homosexual". Eso sí, con corrección política: "soy heterosexual. Si fuera homosexual lo diría, pero eso no es cierto, y tampoco que tuve una relación con un empleado de mi juzgado".

Enrique García Medina



Roberto Schlagel pidió ampliar su declaración del día anterior.
Aprovechó para desmentir las acusaciones de Samantha Farjat.

EL ABOGADO CUNEO LIBARONA DECLARO COMO TESTIGO

"Le tenía miedo a Dolores"

Por Horacio Cecchi

Una de las incógnitas del caso fue, desde siempre, por qué Samantha y Julieta presentaron la denuncia que dio vuelta el caso y terminó con la detención de Roberto Schlagel y sus tres policías de élite, en San Isidro, ante el juez Roberto Marquevich, un domingo a la 1 de la madrugada, en lugar de hacerlo en horario de Tribunales, un día de semana. Las defensas del ex secretario y los policías braman por lo que creen una declaración comprada. También sospechan de la presencia del ex comisario Mario Naldi, que acompañó al grupo hasta el juzgado de San Isidro, como parte de una negociación hasta ahora nunca comprobada y sólo dicha soto voce. Esa fue la clave de la declaración de Mariano Cúneo Libarona.

El representante de Guillote como uno de los querellantes fue citado ayer como testigo en la causa. Cúneo se dedicó a repasar todo el recorrido de la denuncia de las chicas, desde que Guillermo Alberdi, amigo y abogado de Héctor "Yayo" Cozza, le entregó un casete "muy importante", donde Samantha y Julieta relataban sus sufrimientos. "El 22 o 23 formulamos la denuncia en el juzgado de Ana Selva", sostuvo Cúneo. Pero según su declaración, "las cosas empeoraron".

"Percibimos que estaban trabajando para neutralizar nuestra denuncia. Ese domingo –aseguró el testigo-querellante– trabajamos para hacer una autodenuncia pero en un juzgado de Capital. A lo que le tenía miedo era a Dolores." Ese domingo 27 de octubre, mientras los asistentes de Cúneo estudiaban el casete, el abogado recibió el llamado de Alberdi: "Voy para allá con las dos chicas", le dijo. "Yo no estaba muy seguro de a qué venían. No sabía si venían ellas, o caía la policía y me detenía. Ya no sabía qué pensar." Quedaron en encontrarse en el pub Tabac, pero Cúneo tomó sus precauciones: "Llamé a Naldi. Yo lo había visto una sola vez antes, cuando me pidió asesoramiento por una pavada. Le pedí que me protegiera". También llamó a dos periodistas de televisión para que tomaran imágenes. "Ustedes tienen que entender el momento por el que pasábamos", dijo Cúneo al tribunal.

Finalmente por Tabac aparecieron Alberdi, Samantha y Julieta. "Querían ir ante un juez", aseguró. "¿Por qué a San Isidro?", preguntó el presidente del tribunal, Guillermo Gordo. "A Dolores estaba claro que no –respondió Cúneo–. Y a esa hora... Buscamos si había un juez de hábeas corpus. Ana Selva había estado muy enferma, la descartamos. El juzgado de Instrucción 20, que estaba de turno, no nos iba tomar hasta el día siguiente. ¿Un juez federal? Estaba de turno Literas, pero yo sabía que tenía amistad con Bernasconi. No me pareció conveniente. Se me ocurrió San Isidro, Bergesio, pero estaba de licencia. Después me enteré de que Marquevich estaba de turno."

–¿Lo llamó a la casa? ¿Cómo consiguió el teléfono? –preguntó el tribunal.

–No me acuerdo, creo que me lo dio Naldi. Lo tenía anotado en un papelito.

Para la empresa, el ex chofer no tiene el perfil del incendiario

La empresa Almirante Brown duda de que el hombre detenido sea quien cometió el atentado al micro de larga distancia.

Por Alejandra Dandan

Los dueños de la empresa de micros Almirante Brown optaron ayer en Diputados por dar un cierto crédito a todas las hipótesis –aunque a ninguna en particular– que rodean la investigación por el atentado de Fighiera. "Pudo venir de cualquier lado, de un competidor, no se puede descartar el tema de drogas aunque en lo particular me resulta descabellado, e incluso el comercio vinculado a los ilegales." La opinión fue de Horacio Serrano, dueño de la compañía e interpelado por la Comisión de Transporte de la Cámara baja. Ante la rueda legislativa, Serrano también habló del ex chofer de la línea detenido como sospechoso: "No tiene el perfil, aunque hay que esperar la confirmación de la testigo que ayudó a diseñar el identikit".

El escenario fue el segundo piso del Congreso. Hasta allí llegaron el dueño y gerente general de Almirante Brown, Serrano, y Guillermo Nothen, apoderado. A sus flancos, los diputados y en el centro la televisión. Menos incisiva que exhibicionista la rueda de preguntas intentó rastrear orígenes y desarrollo actual de la empresa que inició sus recorridos hacia el norte en mayo del '98.

En este escenario y luego de dos horas de rodeos, el presidente de la comisión, Lorenzo Pepe, hizo silencio, entonó y preguntó: "¿Cuál es la hipótesis de la empresa sobre el atentado?". A continuación, silencio y la respuesta: "Me resulta difícil contestarle –fue diciendo Serrano–. Pudo haber venido de cualquier lado", dijo antes de dar validez a cada una de las hipótesis ahora investigadas por la Justicia.

La empresa reconoció que Eduardo Antonio Escudero, el único detenido por el atentado, fue ex chofer de la compañía y fue despedido por "negligencia" el 25 de abril por un accidente. Su micro cayó en un zanjón en el cruce de la autopista Aramburu y la avenida Circunvalación de Rosario.

Esta detención alimentó en el ámbito judicial una nueva línea de investigación que concluiría en Escudero: el atentado como revancha por el despido. En la empresa esta línea no tiene verosimilitud. "La relación con Escudero terminó en muy buenos términos", dijo ayer Serrano. La compañía reconoció en esos términos el pago al ex chofer de la indemnización correspondiente. Descartaron también una versión que adjudicaba a los dueños una investigación sobre un grupo de choferes que se dedicarían al contrabando. "Escuchamos ese tema –dijo Serrano–, pero nosotros no hicimos ninguna investigación, conocemos a todos los choferes por lo que no tendríamos motivos para haberla encarado."

A pesar de las declaraciones del dueño de Almirante Brown, fuentes de la empresa rechazaron la posibilidad de la participación del ex chofer en el atentado. Creen, según dijeron a este diario, que la investigación encargada por Rodenas a las Fuerzas de Operaciones Especiales de Santa Fe sigue por los circuitos trazados hasta antes de la detención. La que también dio a conocer su parecer fue la Federación de Transportadores por Automotor de Pasajeros (Fatap): sin explicar en qué basan su convencimiento descartaron "como causal del lamentable episodio a la competencia entre empresas de transporte, competencia que es connatural en una economía de mercado".

> **Serrano:** ***"Pudo venir de cualquier lado, de un competidor, no se puede descartar el tema de drogas e incluso el comercio vinculado con los ilegales".***

Adrián Pérez



Horacio Serrano declaró en la Comisión de Transporte de Diputados.
El dueño de Almirante Brown no descartó ninguna de las hipótesis.

EL DETENIDO EN ROSARIO AUN NO FUE RECONOCIDO

Los amigos del "Pichi", incrédulos

La presunta participación de Eduardo Antonio Escudero –ex chofer de la empresa Almirante Brown– en el atentado contra el micro de esa compañía sigue estando rodeada de misterio. El hombre, detenido en la noche del martes, no fue sometido aún a rueda de reconocimiento alguna. Y mientras la jueza espera tomarle indagatoria hoy, entre sus vecinos y conocidos crece la incredulidad: "No puedo creerlo, nunca me pareció un hombre capaz de hacer una cosa así" expresó Marta, en las mismas escaleras del conglomerado que comparte junto a la familia del chofer imputado en un barrio Fonavi del sur rosarino.

El abogado defensor, Marcelo Piercecchi, se reunió ayer en horas del mediodía con la jueza de la causa Alejandra Rodenas, quien le comunicó que la carátula del hecho era "incendio seguido de muerte", un delito que no es excarcelable. Hoy Piercecchi propondrá, entre otros puntos, la presentación de distintos testigos que prueben la personalidad moral de Escudero así como la de otros que afirmarán que el imputado estaba en su domicilio junto a su esposa la noche del atentado.

El abogado defensor desmintió que su representado haya sido identificado en rueda de reconocimiento, en referencia a una versión que lo aseguraba. En realidad Escudero sólo fue reconocido en un denominado "mosaico de fotos" por Fany López, la testigo que viajaba en el micro incendiado, aunque este procedimiento "sólo tiene valor de indicio y no de prueba" remarcó el letrado.

Tres amigos de Escudero, viejos conocidos en el gremio del transporte, se hicieron presentes en Tribunales acompañando al abogado defensor. Marcelo Gatti, Fabián Bruzoni y Adelmar Gauna remarcaron "las cualidades personales y la hombría de bien" de Escudero. "Vinimos en solidaridad con el 'Pichi' que hoy se ve perjudicado por esta noticia, que a nosotros no nos cierra para nada porque el del identikit no es él" –indicó Gauna. "Con todo respeto pienso que la causa se le fue de las manos a la jueza que tuvo que buscar un chivo expiatorio y lo encontraron a él", agregó.

Por Irina Haus
y Raúl Kolliman

El hilo empezó a cortarse p lo más delgado. Ayer se info mó oficialmente que fueron det nidos dos agentes –todavía ningú oficial– de la Policía Federal, quienes se acusa de haber partic pado en la banda que protagoni zó varios importantes robos d bancos porteños. Los dos unifo mados fueron los que les abriero las puertas a los otros integrante de la organización delictiva. S confirmó así la revelación hech por *Página/12* el 30 de junio pasa do y que causó verdadera conmo ción: los sofisticados asaltos d bancos de los últimos tiempos con taron con inteligencia y participa ción policial. Expertos que han se guido la pesquisa que lidera el jue Marcelo Luccini sostienen que e la banda hay hombres de mayo rango de la Federal metidos en lo robos, pero todavía no han sido de tenidos.

El 20 de abril pasado, Claudio Al berto Vallejo, agente de policía adi cional de 24 años, abrió las puerta del Banco Supervielle, sucursal Re coleta, para que sus cómplices se lle varan unos 50.000 pesos. Vallejo n accionó la alarma a tiempo ni impi dió que los individuos entraran a l oficina del gerente. Ahora se le im puta robo en banda con armas, u delito que tiene una pena que va d los cinco a 15 años de prisión.

Lo más llamativo es que despué de aquel robo, Vallejo pidió una li cencia y en su lugar fue enviado co mo reemplazante para hacer la cus todia del banco otro integrante de l banda, el agente Ramón Zoccoli, d 25 años. Este integrante de la fuer za ayudó en la concreción del segun do robo en el banco, esta vez con u botín de 123.000 pesos. O sea que l custodia del Supervielle Recoleta digitada por algún oficial, pasó d un delincuente a otro. Es más, tod hace pensar que Vallejo usó su li cencia para participar del robo, pe ro ya no abriendo las puertas, sin dando apoyo a la operación.

Se sabe que hay un tercer deteni do, Juan Carlos Larrea, un colabo rador de la banda, pero además l policía dice que hay otros dos indi viduos identificados, que responde a los apelativos de *Pato* y *Fredy*.

Tal como reveló este diario, la Di visión Asuntos Internos de la Poli cía Federal tuvo que ponerse a tra bajar en la investigación de varios grandes robos ocurridos en la Capi tal Federal ante la evidencia de que en esos asaltos los delincuentes con taban con la máxima información, presuntamente originada en las cus todias y en la División Seguridad Bancaria de la fuerza. "Los delin cuentes sabían todo sobre las alar mas, la cantidad de gente, la ubica ción de las cámaras, los tesoros. No fueron robos hechos por bandas fuer temente armadas, sino que la clave

Los robos inve

Los robos que están bajo la lu ron en tres bancos.

- El 21 de mayo, dos ladrones Banco Ciudad de la calle Esmer a las siete de la mañana, vestido Les bastó con atravesar una reja interno, para ingresar al edificio se diera cuenta. Conocían perfe seguridad.
- El 27 de mayo, con trajes de glar el sistema de calefacción, c principal de la Banca Nazionale Encerraron a los empleados en u de 1.900.000 pesos. También co los movimientos de la gente.
- En abril y en mayo, se produ Supervielle, sucursal Recoleta. policías– se quedaron con casi 2 media de la mañana, esperaron l fueron llevándose los videos del

Para la empresa, el ex chofer no tiene el perfil del incendiario

La empresa Almirante Brown duda de que el hombre detenido sea quien cometió el atentado al micro de larga distancia.

Por Alejandra Dandan

Los dueños de la empresa de micros Almirante Brown optaron ayer en Diputados por dar un cierto crédito a todas las hipótesis –aunque a ninguna en particular– que rodean la investigación por el atentado de Fighiera. "Pudo venir de cualquier lado, de un competidor, no se puede descartar el tema de drogas aunque en lo particular me resulta descabellado, e incluso el comercio vinculado a los ilegales." La opinión fue de Horacio Serrano, dueño de la compañía e interpelado por la Comisión de Transporte de la Cámara baja. Ante la rueda legislativa, Serrano también habló del ex chofer de la línea detenido como sospechoso: "No tiene el perfil, aunque hay que esperar la confirmación de la testigo que ayudó a diseñar el identikit".

El escenario fue el segundo piso del Congreso. Hasta allí llegaron el dueño y gerente general de Almirante Brown, Serrano, y Guillermo Nothen, apoderado. A sus flancos, los diputados y en el centro la televisión. Menos incisiva que exhibicionista la rueda de preguntas intentó rastrear orígenes y desarrollo actual de la empresa que inició sus recorridos hacia el norte en mayo del '98.

En este escenario y luego de dos horas de rodeos, el presidente de la comisión, Lorenzo Pepe, hizo silencio, entonó y preguntó: "¿Cuál es la hipótesis de la empresa sobre el atentado?". A continuación, silencio y la respuesta: "Me resulta difícil contestarle –fue diciendo Serrano–. Pudo haber venido de cualquier lado", dijo antes de dar validez a cada una de las hipótesis ahora investigadas por la Justicia.

La empresa reconoció que Eduardo Antonio Escudero, el único detenido por el atentado, fue ex chofer de la compañía y fue despedido por "negligencia" el 25 de abril por un accidente. Su micro cayó en un zanjón en el cruce de la autopista Aramburu y la avenida Circunvalación de Rosario.

Esta detención alimentó en el ámbito judicial una nueva línea de investigación que concluiría en Escudero: el atentado como revancha por el despido. En la empresa esta línea no tiene verosimilitud. "La relación con Escudero terminó en muy buenos términos", dijo ayer Serrano. La compañía reconoció en esos términos el pago al ex chofer de la indemnización correspondiente. Descartaron también una versión que adjudicaba a los dueños una investigación sobre un grupo de choferes que se dedicarían al contrabando. "Escuchamos ese tema –dijo Serrano–, pero nosotros no hicimos ninguna investigación, conocemos a todos los choferes por lo que no tendríamos motivos para haberla encarado."

A pesar de las declaraciones del dueño de Almirante Brown, fuentes de la empresa rechazaron la posibilidad de la participación del ex chofer en el atentado. Creen, según dijeron a este diario, que la investigación encargada por Rodenas a las Fuerzas de Operaciones Especiales de Santa Fe sigue por los circuitos trazados hasta antes de la detención. La que también dio a conocer su parecer fue la Federación de Transportadores por Automotor de Pasajeros (Fatap): sin explicar en qué basan su convencimiento descartaron "como causal del lamentable episodio a la competencia entre empresas de transporte, competencia que es connatural en una economía de mercado".

> **Serrano:** ***"Pudo venir de cualquier lado, de un competidor, no se puede descartar el tema de drogas e incluso el comercio vinculado con los ilegales".***

Adrián Pérez



Horacio Serrano declaró en la Comisión de Transporte de Diputados.
El dueño de Almirante Brown no descartó ninguna de las hipótesis.

EL DETENIDO EN ROSARIO AUN NO FUE RECONOCIDO

Los amigos del "Pichi", incrédulos

La presunta participación de Eduardo Antonio Escudero –ex chofer de la empresa Almirante Brown– en el atentado contra el micro de esa compañía sigue estando rodeada de misterio. El hombre, detenido en la noche del martes, no fue sometido aún a rueda de reconocimiento alguna. Y mientras la jueza espera tomarle indagatoria hoy, entre sus vecinos y conocidos crece la incredulidad: "No puedo creerlo, nunca me pareció un hombre capaz de hacer una cosa así" expresó Marta, en las mismas escaleras del conglomerado que comparte junto a la familia del chofer imputado en un barrio Fonavi del sur rosarino.

El abogado defensor, Marcelo Piercecchi, se reunió ayer en horas del mediodía con la jueza de la causa Alejandra Rodenas, quien le comunicó que la carátula del hecho era "incendio seguido de muerte", un delito que no es excarcelable. Hoy Piercecchi propondrá, entre otros puntos, la presentación de distintos testigos que prueben la personalidad moral de Escudero así como la de otros que afirmarán que el imputado estaba en su domicilio junto a su esposa la noche del atentado.

El abogado defensor desmintió que su representado haya sido identificado en rueda de reconocimiento, en referencia a una versión que lo aseguraba. En realidad Escudero sólo fue reconocido en un denominado "mosaico de fotos" por Fany López, la testigo que viajaba en el micro incendiado, aunque este procedimiento "sólo tiene valor de indicio y no de prueba" remarcó el letrado.

Tres amigos de Escudero, viejos conocidos en el gremio del transporte, se hicieron presentes en Tribunales acompañando al abogado defensor. Marcelo Gatti, Fabián Bruzoni y Adelmar Gauna remarcaron "las cualidades personales y la hombría de bien" de Escudero. "Vinimos en solidaridad con el 'Pichi' que hoy se ve perjudicado por esta noticia, que a nosotros no nos cierra para nada porque el del identikit no es él" –indicó Gauna. "Con todo respeto pienso que la causa se le fue de las manos a la jueza que tuvo que buscar un chivo expiatorio y lo encontraron a él", agregó.

DETUVIERON A DOS POLICIAS POR ROBOS A BANCOS

Los ladrones con uniforme

La trama de policías implicados en resonantes robos a bancos, develada por **Página/12**, ya tiene sus primeros presos: dos agentes fueron detenidos, acusados de participar en una banda. En el grupo habría hombres de mayor rango de la Federal.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El hilo empezó a cortarse por lo más delgado. Ayer se informó oficialmente que fueron detenidos dos agentes –todavía ningún oficial– de la Policía Federal, a quienes se acusa de haber participado en la banda que protagonizó varios importantes robos de bancos porteños. Los dos uniformados fueron los que les abrieron las puertas a los otros integrantes de la organización delictiva. Se confirmó así la revelación hecha por *Página/12* el 30 de junio pasado y que causó verdadera conmoción: los sofisticados asaltos de bancos de los últimos tiempos contaron con inteligencia y participación policial. Expertos que han seguido la pesquisa que lidera el juez Marcelo Luccini sostienen que en la banda hay hombres de mayor rango de la Federal metidos en los robos, pero todavía no han sido detenidos.

El 20 de abril pasado, Claudio Alberto Vallejo, agente de policía adicional de 24 años, abrió las puertas del Banco Supervielle, sucursal Recoleta, para que sus cómplices se llevaran unos 50.000 pesos. Vallejo no accionó la alarma a tiempo ni impidió que los individuos entraran a la oficina del gerente. Ahora se le imputa robo en banda con armas, un delito que tiene una pena que va de los cinco a 15 años de prisión.

Lo más llamativo es que después de aquel robo, Vallejo pidió una licencia y en su lugar fue enviado como reemplazante para hacer la custodia del banco otro integrante de la banda, el agente Ramón Zoccoli, de 25 años. Este integrante de la fuerza ayudó en la concreción del segundo robo en el banco, esta vez con un botín de 123.000 pesos. O sea que la custodia del Supervielle Recoleta, digitada por algún oficial, pasó de un delincuente a otro. Es más, todo hace pensar que Vallejo usó su licencia para participar del robo, pero ya no abriendo las puertas, sino dando apoyo a la operación.

Se sabe que hay un tercer detenido, Juan Carlos Larrea, un colaborador de la banda, pero además la policía dice que hay otros dos individuos identificados, que responden a los apelativos de *Pato* y *Fredy*.

Tal como reveló este diario, la División Asuntos Internos de la Policía Federal tuvo que ponerse a trabajar en la investigación de varios grandes robos ocurridos en la Capital Federal ante la evidencia de que en esos asaltos los delincuentes contaban con la máxima información, presuntamente originada en las custodias y en la División Seguridad Bancaria de la fuerza. "Los delincuentes sabían todo sobre las alarmas, la cantidad de gente, la ubicación de las cámaras, los tesoros. No fueron robos hechos por bandas fuertemente armadas, sino que la clave estuvo en los datos que tenían, al punto que se llevaron incluso los casetes del circuito interno de televisión", explicó un fiscal.

Cuando **Página/12** hizo pública esa línea de investigación, hubo una reacción inicial adversa de los mandos de la fuerza, pero finalmente tanto el ministro del Interior, Carlos Corach, como el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, admitieron lo anticipado por este diario: efectivamente había una pesquisa en marcha sobre varios hombres de la fuerza, aunque se escudaron en la vieja frase de que "no se puede descartar que haya participado personal policial". Un mes y medio más tarde se produjeron las primeras detenciones de uniformados, aunque todavía de baja graduación.

"Es una banda grande –reveló anoche una fuente de Tribunales–. Estamos trabajando para realizar más detenciones."

–¿Hay otros policías en la banda? –preguntó este diario.

–No queremos revelar nada –fue la respuesta de la fuente.

–Todo indica que los dos hombres presos fueron sucesivamente asignados al lugar por algún oficial –insistió **Página/12**.

–No queremos revelar nada –dijo la fuente, dando por terminado el diálogo. La investigación de los robos al Banco Supervielle está dando sus primeros pasos y habrá que ver los puntos de contacto con otros dos grandes robos ocurridos en aquellos últimos días de mayo, en la Banca Nazionale del Lavoro y en el Banco Ciudad. Aquella oleada puso sobre el tapete una durísima polémica: en la SIDE sostenían que los hombres implicados eran únicamente de la Federal; en la fuerza azul decían que también ex agentes de la SIDE formaron parte de las bandas. Habrá que ver hacia dónde sigue ahora la pesquisa.

Daniel Jayo

El Banco Supervielle, la escena de los robos por los que fueron detenidos dos agentes.
Cuando el primero pidió licencia, lo reemplazó otro que también pertenecía a la banda.



Página/12 reveló el caso.
El Gobierno debió admitirlo.

Telam



El comisario Alfredo Ursuaia explicó el caso en rueda de prensa.
Ya el jefe de policía había admitido la investigación interna.

Los robos investigados

Los robos que están bajo la lupa de los investigadores se cometieron en tres bancos.

◆ El 21 de mayo, dos ladrones se llevaron 927.000 mil pesos del Banco Ciudad de la calle Esmeralda al 600. Entraron como si nada a las siete de la mañana, vestidos de civil y sin ocultar sus rostros. Les bastó con atravesar una reja que separa el banco de un patio interno, para ingresar al edificio y acceder al tesoro sin que nadie se diera cuenta. Conocían perfectamente el lugar y las medidas de seguridad.

◆ El 27 de mayo, con trajes de trabajo y explicando que iban a arreglar el sistema de calefacción, cuatro hombres entraron por la puerta principal de la Banca Nazionale del Lavoro, en plena calle Florida. Encerraron a los empleados en un baño y se llevaron la bonita suma de 1.900.000 pesos. También conocían las medidas de seguridad y los movimientos de la gente.

◆ En abril y en mayo, se produjeron también sendos robos al Banco Supervielle, sucursal Recoleta. En total, los ladrones –vestidos de policías– se quedaron con casi 200.000 pesos. Ingresaron a las seis y media de la mañana, esperaron la llegada del contador y después se fueron llevándose los videos del circuito interno de televisión.

La disputa con la SIDE

Los sospechosos robos de abril y mayo produjeron una dura controversia entre la Policía Federal y la SIDE. Además, hubo una fuerte polémica por la cuestión de seguridad entre el Gobierno y los bancos.

◆ Tras lo publicado por **Página/12** la Policía Federal reconoció que hombres de su fuerza eran sospechosos. No se trataba de los *robos-express*, o sea asaltos rápidos donde se llevan el dinero de los cajeros, ni grandes robos perpetrados por bandas fuertemente armadas. Estos robos fueron distintos: hubo información detallada sobre las medidas de seguridad, lo que apuntaba a la participación de policías, especialmente de la División Seguridad Bancaria. De todas maneras, la Federal sostenía que ex hombres de la SIDE estaban en las bandas.

◆ La SIDE registraba como antecedente el caso del famoso robo de los boqueteros, ejecutado por ex espías de la Secretaría. No obstante, en la SIDE aseguraban que los asaltos fueron obra de hombres de la Federal, no de sus ex agentes.

◆ Al Gobierno los robos le vinieron como anillo al dedo. La Secretaría de Seguridad insistía –y finalmente consiguió– que se implementaran nuevas medidas en los bancos, obligando a las instituciones financieras a comprar costosos equipos de seguridad. Los bancos aseguraban que detrás de la presión del Gobierno había un negociado.

Claves

◆ Ayer fueron detenidos dos policías federales por su relación con los robos de bancos ocurridos en Capital Federal.

◆ En asaltos al Banco Supervielle, como en otros ocurridos a fin de mayo, los delincuentes contaban con información sofisticada y hasta se llevaron los videos del circuito interno de seguridad.

◆ Los dos detenidos eran custodios y facilitaron el ingreso de la banda.

◆ **Página/12** adelantó que se estaba investigando a policías, relacionados con las custodias y la División Seguridad Bancaria. Esto se confirmó ayer.

◆ Por ahora, las detenciones son de suboficiales. Existen indicios de que en las bandas hubo oficiales.

TIROTEO

Una mujer que viajaba en un colectivo fue herida al recibir un balazo de un tiroteo entre policías y supuestos delincuentes ocurrido en la esquina de Mercedes y Avellaneda, en el barrio de Floresta. La mujer fue internada en el Hospital Alvarez y se encuentra fuera de peligro. El tiroteo se produjo durante un control automotor. Según la policía, los tres ocupantes de un vehículo se rehusaron a ser identificados y respondieron a los balazos, uno de los cuales hirió a la mujer. Los tres hombres fueron detenidos.

Clausura en la Costanera

La Justicia Contravencional de la ciudad de Buenos Aires clausuró ayer en forma definitiva los tres inmuebles que se construían en el predio de Costa Salguero, en la Costanera Norte. Quedaron así paralizadas las obras del estacionamiento, el apart hotel y la galería comercial, por "carecer de permiso" y porque, según la zonificación del lugar, "está prohibida la construcción de cualquier tipo de edificación". Los trabajos habían provocado un conflicto entre la ciudad y la Nación por la correspondiente autorización.

Indemnizan a los Carrasco

El Estado nacional pagó más de 800 mil pesos a los padres del soldado Omar Carrasco al hacer efectiva una sentencia de noviembre del año pasado. Carrasco fue asesinado en 1994 en el Grupo de Artillería de Montaña de Zapala mientras cumplía el servicio militar. La acción civil derivó en una condena de 650 mil pesos por "daño moral" y 236 mil pesos en concepto de "indemnización".

Dos que zafaron

La Justicia catamarqueña sobreseyó definitivamente a Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Loco" Méndez en la causa que se los sindicaba como coautores de la violación y asesinato de María Soledad Morales. El sobreseimiento para ambos fue fundamentado en el "vencimiento de los plazos para el aporte de pruebas".

DETUVIERON A DOS POLICIAS POR ROBOS A BANCOS

Los ladrones con uniforme

La trama de policías implicados en resonantes robos a bancos, develada por **Página/12**, ya tiene sus primeros presos: dos agentes fueron detenidos, acusados de participar en una banda. En el grupo habría hombres de mayor rango de la Federal.

Daniel Jayo



El Banco Supervielle, la escena de los robos por los que fueron detenidos dos agentes.
Cuando el primero pidió licencia, lo reemplazó otro que también pertenecía a la banda.


"Cuba no es un régimen dictatorial"

Página/12

EXCLUSIVO

Los protagonistas de los espectaculares robos a bancos de las últimas semanas forman parte de las fuerzas de seguridad. La investigación apunta a miembros de la Federal, que ya empezó una pesquisa interna, pero la policía también señala a ex agentes de la Side

POLILADRON

FOTOS

36

6

Condenan a la horca al líder kurdo en Turquía

Página/12 reveló el caso.
El Gobierno debió admitirlo.

Telam



El comisario Alfredo Ursuaia explicó el caso en rueda de prensa.
Ya el jefe de policía había admitido la investigación interna.

estuvo en los datos que tenían, al punto que se llevaron incluso los casetes del circuito interno de televisión", explicó un fiscal.

Cuando **Página/12** hizo pública esa línea de investigación, hubo una reacción inicial adversa de los mandos de la fuerza, pero finalmente tanto el ministro del Interior, Carlos Corach, como el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, admitieron lo anticipado por este diario: efectivamente había una pesquisa en marcha sobre varios hombres de la fuerza, aunque se escudaron en la vieja frase de que "no se puede descartar que haya participado personal policial". Un mes y medio más tarde se produjeron las primeras detenciones de uniformados, aunque todavía de baja graduación.

"Es una banda grande –reveló anoche una fuente de Tribunales–. Estamos trabajando para realizar más detenciones."

–¿Hay otros policías en la banda? –preguntó este diario.

–No queremos revelar nada –fue la respuesta de la fuente.

–Todo indica que los dos hombres presos fueron sucesivamente asignados al lugar por algún oficial –insistió **Página/12**.

–No queremos revelar nada –dijo la fuente, dando por terminado el diálogo. La investigación de los robos al Banco Supervielle está dando sus primeros pasos y habrá que ver los puntos de contacto con otros dos grandes robos ocurridos en aquellos últimos días de mayo, en la Banca Nazionale del Lavoro y en el Banco Ciudad. Aquella oleada puso sobre el tapete una durísima polémica: en la SIDE sostenían que los hombres implicados eran únicamente de la Federal; en la fuerza azul decían que también ex agentes de la SIDE formaron parte de las bandas. Habrá que ver hacia dónde sigue ahora la pesquisa.

Claves

◆ Ayer fueron detenidos dos policías federales por su relación con los robos de bancos ocurridos en Capital Federal.

◆ En asaltos al Banco Supervielle, como en otros ocurridos a fin de mayo, los delincuentes contaban con información sofisticada y hasta se llevaron los videos del circuito interno de seguridad.

◆ Los dos detenidos eran custodios y facilitaron el ingreso de la banda.

◆ **Página/12** adelantó que se estaba investigando a policías, relacionados con las custodias y la División Seguridad Bancaria. Esto se confirmó ayer.

◆ Por ahora, las detenciones son de suboficiales. Existen indicios de que en las bandas hubo oficiales.

TIROTEO

Una mujer que viajaba en un colectivo fue herida al recibir un balazo de un tiroteo entre policías y supuestos delincuentes ocurrido en la esquina de Mercedes y Avellaneda, en el barrio de Floresta. La mujer fue internada en el Hospital Alvarez y se encuentra fuera de peligro. El tiroteo se produjo durante un control automotor. Según la policía, los tres ocupantes de un vehículo se rehusaron a ser identificados y respondieron a los balazos, uno de los cuales hirió a la mujer. Los tres hombres fueron detenidos.

Clausura en la Costanera

La Justicia Contravencional de la ciudad de Buenos Aires clausuró ayer en forma definitiva los tres inmuebles que se construían en el predio de Costa Salguero, en la Costanera Norte. Quedaron así paralizadas las obras del estacionamiento, el apart hotel y la galería comercial, por "carecer de permiso" y porque, según la zonificación del lugar, "está prohibida la construcción de cualquier tipo de edificación". Los trabajos habían provocado un conflicto entre la ciudad y la Nación por la correspondiente autorización.

Indemnizan a los Carrasco

El Estado nacional pagó más de 800 mil pesos a los padres del soldado Omar Carrasco al hacer efectiva una sentencia de noviembre del año pasado. Carrasco fue asesinado en 1994 en el Grupo de Artillería de Montaña de Zapala mientras cumplía el servicio militar. La acción civil derivó en una condena de 650 mil pesos por "daño moral" y 236 mil pesos en concepto de "indemnización".

Dos que zafaron

La Justicia catamarqueña sobreseyó definitivamente a Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Loco" Méndez en la causa que se los sindicaba como coautores de la violación y asesinato de María Soledad Morales. El sobreseimiento para ambos fue fundamentado en el "vencimiento de los plazos para el aporte de pruebas".

stigados

a de los investigadores se cometie-

se llevaron 927.000 mil pesos del
alda al 600. Entraron como si nada
s de civil y sin ocultar sus rostros.
que separa el banco de un patio
y acceder al tesoro sin que nadie
tamente el lugar y las medidas de

rabajo y explicando que iban a arre-
atro hombres entraron por la puerta
del Lavoro, en plena calle Florida.
baño y se llevaron la bonita suma
ocían las medidas de seguridad y

eron también sendos robos al Banco
n total, los ladrones –vestidos de
0.000 pesos. Ingresaron a las seis y
llegada del contador y después se
circuito interno de televisión.

La disputa con la SIDE

Los sospechosos robos de abril y mayo produjeron una dura controversia entre la Policía Federal y la SIDE. Además, hubo una fuerte polémica por la cuestión de seguridad entre el Gobierno y los bancos.

◆ Tras lo publicado por **Página/12** la Policía Federal reconoció que hombres de su fuerza eran sospechosos. No se trataba de los *robos-express*, o sea asaltos rápidos donde se llevan el dinero de los cajeros, ni grandes robos perpetrados por bandas fuertemente armadas. Estos robos fueron distintos: hubo información detallada sobre las medidas de seguridad, lo que apuntaba a la participación de policías, especialmente de la División Seguridad Bancaria. De todas maneras, la Federal sostenía que ex hombres de la SIDE estaban en las bandas.

◆ La SIDE registraba como antecedente el caso del famoso robo de los boqueteros, ejecutado por ex espías de la Secretaría. No obstante, en la SIDE aseguraban que los asaltos fueron obra de hombres de la Federal, no de sus ex agentes.

◆ Al Gobierno los robos le vinieron como anillo al dedo. La Secretaría de Seguridad insistía –y finalmente consiguió– que se implementaran nuevas medidas en los bancos, obligando a las instituciones financieras a comprar costosos equipos de seguridad. Los bancos aseguraban que detrás de la presión del Gobierno había un negociado.

OPINION

por Marcelo Lorenzo

Los muros del silencio

En contraste, por un lado, entre una dirigencia política que en campaña electoral se llena la boca de modernidad con el ingreso de nuestro país al concierto de naciones del primer mundo; y por otro lado, del deterioro general de la población, es cada vez más cínico, antiético y alarmante. Y en él se erigen instituciones propias del medioevo que destrozan todos los discursos de los políticos y les devuelven como un cachetazo la responsabilidad que tratan de evitar. El manicomio, un verdadero ghetto, con sus internas de cabezas rapadas, sus amenazas de electroshock, y de chalecos de fuerza prohibidos hace décadas se mantiene intacto, incólume, eterno.

¿Por qué el secretario de Salud, Lombardo, no interviene sobre los hechos? ¿Por qué el presidenciable De La Rúa no remueve a Marchant del cargo de director? Porque el imperativo no es prestar salud, sino ajustar la salud. Y para realizar el pretendido recorte impuesto por el FMI, los Marchant fueron y serán un eslabón imprescindible.

El modelo tiene su correlato en el plano de la salud mental. Este se sustenta en un poder psiquiátrico hegemónico que, lejos de atacar las causas de los problemas, esconde los suicidios y enclaustra sus manifestaciones patológicas más graves (psicosis). Desde la Izquierda Unida estamos en contra de este modelo. Dentro de él, el paciente, el trabajador del hospital y la sociedad se encuentran atrapados, sin salida. Opuesto a esto proponemos un hospital general, gratuito y de puertas abiertas, con un plan de construcción de Casas de Medio Camino donde las internas puedan vivir y ser atendidas dignamente, y donde el personal asistente deje de ser administrador de pastillas para realizar la función que vocacionalmente eligió.

** Psicólogo Institucional. Pre Candidato a Diputado por Izquierda Unida.*

Para los trabajadores del Moyano, la indiferencia es del Gobierno

Tras la investigación de Página/12, los gremios del hospital hablaron de una "campaña" pero también afirmaron que carecen de recursos necesarios. "Una enfermera atiende cien pacientes."

Por C. A.

"La indiferencia no es de los trabajadores del hospital, es de los gobernantes de turno", fue una de las frases alegóricas de los sindicalistas del hospital Moyano para contestar a una investigación publicada por este diario en la que se informó sobre la muerte de cuatro pacientes que habrían sido víctimas del abandono institucional. Los gremios ATE, UPCN, y la Asociación de Profesionales emitieron en conjunto un comunicado en el que atribuyen la publicación de la nota a una "artera y persistente campaña cuyo velado objetivo es la destrucción del Hospital Neuropsiquiátrico público". Pero al mismo tiempo denunciaron que el gobierno porteño "no aporta los recursos necesarios" para la correcta atención de las 1600 pacientes que viven en el Moyano. "En muchos turnos más de cien mujeres deben ser atendidas por una sola enfermera", le dijo a este diario Mario Muñoz, delegado general de ATE. Desde el ejecutivo, el director de Salud Mental, Roberto Lovalvo, contestó: "ya se decidió la creación de 30 cargos para guardia, solicitados por la dirección del hospital, entre otras medidas", le dijo a *Página/12*.

Rafael Yohai



Un representante de la Asociación de Profesionales del hospital con la nota de este diario.
Emitieron un comunicado que habla de una "campaña cuyo objetivo es la destrucción del hospital".

En la nota publicada por este diario el lunes último se informa sobre la muerte de cuatro mujeres bajo síntomas de desnutrición, infecciones generalizadas o enfermedades físicas, que según investigan la Justicia y la Defensoría del Pueblo, no habrían sido atendidas correctamente, víctimas del abandono y de la crisis que atraviesa el Moyano. La reacción de quienes trabajan en el hospital se hizo esperar hasta el miércoles cuando con un tajante comunicado los tres sindicatos salieron a asegurar que "no hubo por parte del personal del establecimiento, ni abandono, ni indiferencia, ni desidia". Y sostuvieron que entregarán a la Justicia "suficiente documentación" para demostrar que no existieron errores en la atención a las pacientes.

Uno de los casos es el de Susana Vasallo, una mujer de 52 años cuyo "homicidio culposo" es investigado por la Justicia. La mujer había ingresado al Moyano en noviembre. "La internaron de prepo, la golpearon y nunca pude sacarla de ahí. Era una mujer sana que fue chupándose, adelgazando y deteriorándose hasta parecer una pordiosera", le dijo a **Página/12** su prima. Andrea Chicone fue quien ante la situación en que vio a Susana, llamó a la policía. Dos agentes de la comisaría 48 describieron en esa denuncia las escaras, la delgadez llamativa y los moretones en las piernas que tenía Vasallo, quien murió veinte días después. La denuncia de Chicone tardó demasiado en pasar los juzgados civiles de rigor y llegar a la justicia penal. Cuando lo hizo Vasallo ya había muerto. Y es por eso que el juez Luis Schelgel investiga su muerte.

Sobre ese caso el delegado general de ATE, Mario Muñoz, le dijo a este diario que "desde que ingresó no se sintió bien porque era de clase media alta y acá no brindamos hotelería". La ironía clasista de Muñoz apunta a las carencias edilicias y de personal del Moyano. Para el sindicalista el confort "es imposible cuando desde que asumió el gobierno actual acá no pusieron un sólo ladrillo. Hubo que presionar para que cambiaran las cañerías de gas que iban a hacer explotar el hospital". Y apuntó directo "al candidato" de la Alianza. "Cualquier cuadrilla que le hace la campaña, por qué no la manda a hacer los baños nuevos, por qué no empieza con el arreglo del pabellón clausurado." También fustigó a la Defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, por que "sale a decir la estupidez de que nosotros gozamos como los nazis al ver sufrir a las pacientes y no exige al Gobierno más enfermeras que es lo necesario".

> **Clase:** *"Desde que ingresó no se sintió bien porque era de clase media alta y acá no brindamos hotelería", sostuvo un delegado sobre una paciente fallecida.*

Desde el gobierno porteño, el director de Salud Mental, Roberto Lovalvo, rechazó las acusaciones sobre desinterés de su área para resolver los problemas del Moyano. "Es falso que respondamos a presiones, el arreglo de la instalación de gas fue una prioridad fijada por nosotros y además refaccionamos el pabellón Riglos. Sobre el personal ya se decidió la creación de 30 cargos para guardia, solicitados por la dirección del hospital, entre otras medidas", sostuvo. Una de ellas sería un diagnósticoginecológico completo a las 1600 pacientes, teniendo en cuenta el caso de Alicia R, una paciente a la que en el hospital Penna atendieron por una miasis, o sea la presencia de larvas en una úlcera en un pecho, que habría sido producto de tres meses sin un correcto control.

ANUNCIARON EL PROGRAMA DE FESTEJOS POR EL 2000

En busca del nuevo milenio

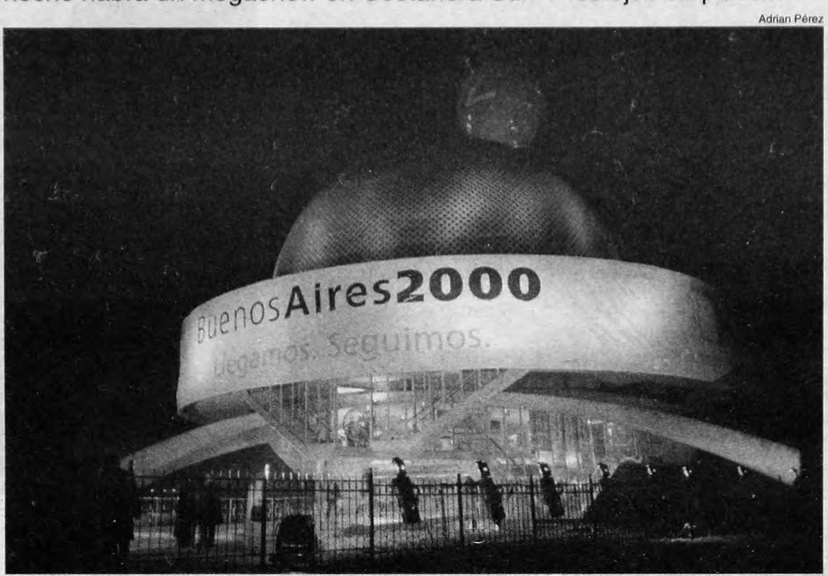
La idea más ambiciosa del gobierno porteño es la posibilidad de inaugurar un faro en Puerto Madero el 31 de diciembre. Esa noche habrá un megashow en Costanera Sur. Y festejos en plazas.

Por Pedro Lipcovich

"Nos encontramos mañana en el faro de Puerto Madero" podría ser una frase del próximo milenio. Inaugurar el faro el 31 de diciembre es la propuesta más ambiciosa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; también se proyecta una exhibición de luz, color y sonido desde barcos, que se presenciaría en toda la Costanera Sur. En realidad, y como se trata de la Argentina, todos estos proyectos son –borgeanamente– conjeturales, ya que dependen de que aparezcan, en calidad de sponsors, empresas privadas. Lo seguro es que, además de fiesta en la Costanera, va a haber espectáculos musicales en 20 plazas, y el Gobierno promete apoyar a las entidades vecinales (ya son más de 100) que organicen festejos barriales. Ayer, con la presencia de Fernando de la Rúa, fue presentado oficialmente el cronograma de actividades por el fin de milenio sin falsas modestias: "Vamos a dejar al Señor Universo con la boca abierta".

"Elegimos el Planetario porque sugiere la dimensión universal del acontecimiento", explicó el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. A juzgar por el espectáculo que precedió a su alocución, el próximo milenio será ligeramente kitsch: bajo las estrellitas amarillas de la bóveda, al son de una música cósmica, bien *new age*, una voz solemne anunció que "para una galaxia, un cambio de milenio es como el caer de una hoja; el Señor Universo se ríe de nosotros y nos señala con su dedo rojo", y, en efecto, un reflector de ese color barrió a la concurrencia. "Nada de lo que hagan ustedes podrá sorprenderme, dirá el Señor Universo, ¡pero vamos a dejar al Señor Universo con la boca abierta!."

Adrián Pérez



El Planetario fue el escenario elegido por De la Rúa para anunciar los festejos por el 2000.
El Gobierno de la Ciudad busca aún sponsors para que financien las distintas actividades.

Felgueras: ***"Para el 31, la idea es descentralizar: programamos 20 festejos en distintas plazas, con espectáculos musicales y fuegos artificiales".***

De la Rúa, más prudente, explicó que "hay un acuerdo entre las principales ciudades del mundo para anunciar antes del 1º de setiembre el programa de celebraciones del 2000", y enseguida previno: "Son días difíciles...".

Tan difíciles son los días que, según explicó a **Página/12** Cecilia Felgueras, secretaria de Promoción Social de la Ciudad, "la magnitud de los eventos dependerá de la cantidad de empresas cuyo apoyo consigamos: esperamos que este lanzamiento sirva para que más empresas se entusiasmen". Para el 31, "la idea es descentralizar: programamos 20 festejos en distintas plazas, con espectáculos musicales y fuegos artificiales. Por comodidad y también por seguridad, nos parece que la gente puede preferir brindar en su casa y después ir a celebrar cerca, en su mismo barrio. No queremos correr el riesgo de un festejo central donde vaya tanta gente que no pueda disfrutar", explicó la funcionaria.

Felgueras anunció que "vamos a facilitarles las cosas a los vecinos que, para festejos barriales, quieran cortar una calle u ocupar una cuadra. Por ejemplo, frente a la placita de Serrano y Honduras, donde los bares proyectan abrir toda la noche, nosotros trataremos de ofrecer seguridad y equipos de sonido".

De todos modos habrá un punto de referencia central: "Toda la Costanera se convertirá en un corredor artístico, con espectáculos y música callejera. La idea es contar con algunos barcos y hacer un gran espectáculo de luz, sonido y color, todo de cara al río", anticipó la secretaria de Promoción Social. El Faro fue anunciado por fuentes del gobierno porteño que (paradójicamente) prefirieron permanecer en las sombras: "Va a estar en uno de los extremos de Puerto Madero: será para el Siglo XXI lo que el Obelisco fue para el siglo XX, y se encenderá por primera vez el 31 a medianoche. Pero depende de que haya sponsors".

En el cronograma de festejos se destaca Arte 2000, megaexposición de las artes plásticas del último siglo en la Argentina. "En el Museo Sívori se hará la muestra de pintura 1900-1930, y el período 1930-2000 ocupará todo el Centro Cultural Recoleta", anunció Felgueras. La megamuestra comenzará el 7 de diciembre. Desde enero, parte de la exposición circulará por otras capitales; las confirmadas son París, Roma y México.

También para diciembre se anuncia Escultor 2000, un concurso de escultura donde el público podrá presenciar la ejecución de los trabajos. Cine 2000 empezará en setiembre: incluirá una retrospectiva del cine de este siglo y 12 preestrenos de jóvenes realizadores. La primera actividad prevista es Colectividades 2000, celebración del Día del Inmigrante, el 4 y 5 de setiembre en avenida Sarmiento y avenida Del Libertador.

ESPERABA GEMELOS PERO LE DIERON UN SOLO CHICO

El fantasma del bebé robado

El hombre caminaba ansioso por los pasillos de la clínica Los Cedros, en Villa Madero, donde estaban por nacer sus hijos gemelos. Así se lo habían anunciado los médicos según los análisis y las ecografías. Pero la puerta de la sala de partos se abrió y la noticia fue otra: tras la cesárea había nacido un solo bebé. La explicación fue que hubo un error: que el embarazo en realidad era de un solo niño. El hombre no quedó convencido e hizo la denuncia policial por "robo de bebé". Anoche, la clínica terminó allanada.

El nacimiento ocurrió el miércoles por la tarde, en la clínica ubicada en Domingo Millán al 20, de la localidad de Tapiales, donde Delicia Ruiz ingresó para que le practicaran una cesárea, acompañada de su esposo, Osvaldo Roberts. Pero en la madrugada de ayer, Roberts terminó en la comisaría de Lomas del Mirador.

Anoche, por orden del fiscal de San Martín Daniel Sueiro, a cargo de la causa, personal judicial y policial realizaron un allanamiento en la clínica Los Cedros. Allí se interrogó a los denunciantes, a los testigos y se realizaron pericias para determinar si hubo embarazo doble o un error en el diagnóstico. También se secuestraron los restos de la placenta, cinco ecografías y la historia clínica de Ruiz.

El padre contó que en el último diagnóstico por imágenes efectuado a su esposa, la mañana antes del parto, los médicos les informaron que se veían los gemelos y que estaban ubicados enfrentados por las caras. Este mismo diagnóstico había sido dado por los especialistas en las ecografías anteriores.

Por su parte, el director del sanatorio, Alberto Rodríguez Cetrán, descartó toda posibilidad de un robo de bebé. El médico aseguró que "al momento de la cesárea la mujer estaba despierta, el padre estaba cerca, había muchas personas en el quirófano y además hay seguridad en el lugar, para prevención de hechos como robos de bebés". Rodríguez Cetrán evaluó la posibilidad de que se tratase de un error en las ecografías.

Entretanto, Roberts aseguró que esperaba que fuera la Justicia la que determinara la verdad. "Yo escucho a los médicos pero no puedo comprenderlos; ahora espero que sea la Justicia la que me diga que pasó".

Mientras la Justicia actúa, Delicia Ruiz continúa internada en la habitación 205 de la clínica.

NUEVA YORK

Un temporal digno de una profecía de fin de milenio inundó Nueva York, que quedó paralizada durante varias horas de la mañana de ayer. Cientos de miles de personas se debatieron por llegar a sus trabajos sin trenes urbanos ni metro. Y gigantescas colas desbordaron las paradas de colectivos y de taxis. Los que se animaron a sacar el coche no tuvieron mejor suerte: quedaron atascados en el agua. Las autoridades de tránsito reconocieron que la tormenta los superó: "Algunas alcantarillas no sólo no eran capaces de absorber la cantidad de agua que fluía sino que expulsaban la recogida por otras e inundaban los centros de regulación del tráfico".

El FBI, investigado

A seis años de la masacre de Waco, donde murieron 76 integrantes de la secta dirigida por David Koresh, la Justicia estadounidense decidió investigar el ataque dirigido por las fuerzas de seguridad contra el rancho donde estaban atrincherados. El anuncio fue realizado por la secretaria de Justicia, Janet Reno, luego de que el FBI admitiera haber utilizado gas lacrimógeno inflamable en la ofensiva. "Ordené una investigación completa, y no descansaré hasta que toda la verdad salga a la luz", dijo Reno.

Operativo antinarco

En un megaoperativo que abarcó distintos puntos del país, ayer fueron detenidos catorce miembros de una banda de narcotraficantes. Además, se secuestraron 15 mil pesos, varios kilos de cocaína y marihuana, balanzas de precisión y elementos de corte. Los allanamientos, ordenados por el juez federal de La Plata Arnaldo Corazza, se iniciaron a las 5.30 y continuaban hasta última hora de ayer.

Encuentro de ONG

Hoy a las 14, en el Centro Cultural San Martín, se desarrollará el Segundo Encuentro Nacional de Organizaciones No Gubernamentales, convocado por la comisión de ONGs del Instituto Programático de la Alianza, que coordina Lucía Alberti. El temario incluye la participación del sector social en el encuadre de un nuevo contrato social, nuevas formas de ciudadanía y derechos humanos.

MIRADOR

CHIAPAS

La ruta de la discordia



La tensión estaba creciendo en los últimos días y finalmente estalló. El miércoles por la noche se enfrentaron simpatizantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y militares mexicanos. En el incidente siete soldados y dos civiles resultaron heridos. Los zapatistas acusan al Ejército de construir un cerco a la guerrilla con la construcción de un camino en Amador Hernández, una localidad cercana al bunker del líder guerrillero "subcomandante Marcos" y fundamental en la retaguardia natural de la guerrilla, ya que de allí sale una ruta de escape hacia una zona donde todavía no llega el Ejército. Fuentes militares respondieron acusando al EZLN de "provocar" el incidente, pero el diputado Gilberto López y Rivas, miembro de la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa, legislativa y plural) señaló que "los indígenas ni siquiera estaban armados". Luego de varias manifestaciones de los pobladores de Amador Hernández (una de las cuales fue en Ocosingo, foto), el negociador gubernamental para Chiapas, Emilio Rabasa, anunció para calmar los ánimos que la ruta será desviada para que pase lejos de la localidad. Pero la Alianza Opositora en este estado pidió la renuncia del gobernador Roberto Albores acusándolo de ser el culpable de la tensión en la zona.

PINOCHET

La cucaracha...

"Tiene dificultades para caminar". Esto es lo que declaró Marco Antonio, uno de los hijos del ex dictador chileno Augusto Pinochet, para explicar por qué su padre fue sometido ayer a nuevos exámenes médicos en Londres, donde permanece detenido desde hace diez meses y medio. Cuando falta un mes para que la justicia británica inicie el proceso de extradición a España de Pinochet, sus allegados siguen haciendo lobby para "la salida humanitaria" que le permita regresar a Chile. En las condiciones en que está, a su edad, aprisionado en unos pocos metros, en el fondo lo están matando de a poco", señaló Marco Antonio Pinochet a Radio Cooperativa de Santiago, en referencia a la permanencia de su padre en una casa de 240 metros cuadrados ubicada cerca de la capital británica. Y no sólo los allegados de Pinochet están molestos. El presidente Eduardo Frei reiteró ayer en Bogotá que no asistirá a la Cumbre Iberoamericana en noviembre próximo en protesta por este proceso.

Un Congreso moribundo enfrenta a la Constituyente de Hugo Chávez

Después de que la Asamblea virtualmente lo disolviera, el Congreso venezolano decidió mantener su autoconvocatoria para hoy.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Caracas

El revolucionario proceso de cambios acometido en Venezuela por su presidente, Hugo Chávez, entró en una fase de fuertes turbulencias al romperse la precaria cohabitación entre los nuevos y viejos poderes. El Congreso, prácticamente intervenido la noche del miércoles por la Asamblea Constituyente, nacida de las elecciones del pasado 25 de julio con la misión de redactar una nueva Carta Magna, mantuvo su convocatoria a sesiones para hoy con un asunto de fondo: abordar lo que consideran una usurpación de funciones por la Asamblea. La situación causó la primera queja del Departamento de Estado norteamericano, que dijo ver con "preocupación" el enfrentamiento.

La confrontación de poderes era ayer inevitable sobre el terreno. La Asamblea y del Congreso, elegido en noviembre del año pasado, un mes antes del arrollador triunfo electoral de Chávez en las presidenciales, primero entraron en colisión la noche del martes. Ese día dirigentes del conservador Proyecto Venezuela, de Acción Democrática (AD), socialdemócrata, y de Copei, democristiano, mayoría en el Parlamento a extinguir, acordaron sublevarse contra la Constituyente, que decretó su cierre técnico al aprobar un proyecto que reduce al mínimo sus funciones. Repentinamente, cuando diputados y senadores parecían haber aceptado unas vacaciones hasta octubre y, concluido el receso veraniego, su definitivo ajusticiamiento institucional, reclaman ahora haber sido vejados y amenazan con reclamaciones ante organismos internacionales.

"Están disolviendo el Congreso y dejándolo virtualmente en calzoncillos pero dicen que está allí, que la Comisión Delegada puede legislar", protestó con sarcasmo el constituyente de oposición Jorge Olavarría durante la discusión del decreto de emergencia legislativa. "Déjenlo morir en paz, no se ensañen con él. Quieren regalarle una vida miserable con una Comisión Delegada que entre otros atributos tiene el de participar de algún traslado de restos al Panteón Nacional", agregaba Alberto Franceschi, constituyente de Proyecto de Venezuela. "¡Es un golpe de Estado que Chávez le impone a la democracia a través de su brazo político!", denunció en la calle César Pérez Rivas, jefe de la bancada de Copei en el Congreso.

La respuesta de los constituyentes leales a Chávez llegó en andanada. "Aquí el golpe de Estado es el hambre del pueblo, el golpe de Estado es la salud del pueblo, es golpe de Estado es la corrupción", replicó el tribuno Hernam Ezcarrá, presidente de la Comisión Constitucional de la "soberanísima". Los demás oradores calificaron de alevosa la iniciativa del Congreso porque, en su criterio, es consecuencia de la maquinación, trata de crear una mala imagen del nuevo proceso en el exterior con falsedades, y contraviene el compromiso de pacífica coexistencia de poderes.

La crisis viene causada por un asunto no resuelto pese a su envío a la consideración de la descalabrada Corte Suprema, en una de cuyas salas duerme el sueño de los justos: el carácter originario o no de los nuevos trabajos constituyentes. La Asamblea, controlada por la coalición gubernamental, que ocupa 120 de sus 131 escaños, asumió en el artículo primero del reglamento de funcionamiento su carácter originario, entendido como la capacidad de aquélla de reformar y sustituir a los poderes del Estado y paralelamente redactar la nueva Carta Magna. El Congreso admite el carácter originario de Asamblea en cuanto a la facultad de redactar un texto fundamental originario, partiendo desde cero, y no admite que pueda suplantar a los poderes públicos constituidos ni atentar contra el articulado de la Constitución de 1961, moribunda pero vigente. Aristóbulo Isturiz, vicepresidente de la Asamblea, pidió a los congresistas que no se aventuren demasiado, que no mantengan la convocatoria a sesiones porque "el soberano", el pueblo, puede cerrarles el paso. "Que ni siquiera lo intenten (reunirse). Y no es una amenaza", avisó en el pleno que acordó suspender las sesiones del Congreso. Grupos callejeros tocados con las boinas rojas "chavistas" han protagonizado frecuentes algaradas junto al Congreso en exigencia de su disolución, y las invectivas contra sus inquilinos son directas. "Ahí se esconde la cuerda (grupo) de sinvergüenzas y corruptos que han robado al país durante 40 años", es el comentario dominante. Los parlamentarios de los apaleados partidos tradicionales, a quienes la presidenta renunciante de la Corte Suprema de Justicia, Cecilia Sosa, había llamado traidores días atrás por no haber sabido defender el Congreso cuando fue sometido por la Asamblea, mantienen la convocatoria aunque conocen que encontrarán cerradas las puertas principales del Palacio Legislativo.

> **Cuerda:** *"En el Congreso se esconde la cuerda (grupo) de sinvergüenzas y corruptos que han robado al país durante 40 años", dicen los chavistas.*



AFP

El huracán Hugo a punto de arrasar con el Congreso.
La Asamblea Constituyente tiene carácter "originario".

"Entraremos aunque sea por una puerta lateral y celebraremos las sesiones en el patio", dijeron. Vivas no descartó una interrupción forzosa de sus intenciones. "Si esas sesiones no se concretan será sólo por el uso de la fuerza bruta de que dispone el gobierno, bien sea a través de la policía, los militares o las turbas populares".

BOGOTA TEME UN EJE DE CHAVEZ Y CASTRO CON LAS FARC

Acusados de simpatía por el demonio

Las fuerzas revolucionarias se unen contra Washington. Este es el nuevo temor de Colombia, según fuentes citadas ayer por el diario *El Espectador* de Bogotá. El surgimiento de un "eje político-militar" entre la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el presidente de Venezuela Hugo Chávez, y Cuba para evitar la intervención de Estados Unidos en el país. "Cuidado con tener un pequeño Vietnam en nuestras narices, porque en lugar de enviar aviones y soldados se debe dialogar", advirtió Chávez. Y recalentó el clima en Bogotá al insinuar que no pretende reunirse con los paramilitares colombianos porque sólo reconoce como factores de poder al gobierno y la guerrilla.

"Cuidado con el intervencionismo militar en Colombia. La vía de Colombia es la paz. Y como creo en la paz, estoy dispuesto a conversar con quien sea. Aunque por ahora no con los paramilitares", repitió Chávez. A través del diálogo con la guerrilla, Caracas pretende contener el derrame del conflicto colombiano sobre su territorio. Estas intenciones han provocado ya un enfrentamiento diplomático con Bogotá, que teme que Chávez dé a las FARC el reconocimiento internacional que pretenden. Ahora, Colombia tendría una nueva preocupación: que Cuba también se acerque a las FARC. Los funcionarios citados por *El Espectador* aseguran que "Fidel Castro, Chávez y las FARC tienen en común muchas cosas: su distanciamiento de Washington, su simpatía por la guerrilla y la búsqueda de un espacio propio". Y aprovecharían esa afinidad para "generar inestabilidad política en la región, armar un eje contra Washington para enfrentar una eventual agresión militar y controlar un territorio geoestratégico en el hemisferio".

> **Guerrilla:** *"Castro, Chávez y las FARC tienen en común su distanciamiento de Washington y su simpatía por la guerrilla", publicó* **El Espectador** *de Bogotá.*

"Eso no tiene ni pies, ni cabeza", retrucó el canciller venezolano José Vicente Rangel. Aunque reconoció que no confía en la capacidad de Colombia para controlar el desborde del conflicto. "Nosotros tenemos desde hace mucho tiempo cerrada la frontera. Ojalá Colombia también cerrara su frontera para que no vinieran factores de violencia a Venezuela", disparó. Las denuncias de la prensa se conocieron después de que el ex presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez, advirtiera que Chávez "pretende el protagonismo en la solución del problema de Colombia".

El vicepresidente colombiano Gustavo Bell pidió que "la retórica de la humanización ceda paso a los compromisos efectivos". Pero ayer hubo nuevos enfrentamientos entre la guerrilla, el ejército y los paramilitares. En el departamento caribeño de Bolívar murieron ocho guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN), y los paramilitares derechistas de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) sufrieron dos bajas en un combate con las FARC en el departamento de Norte de Santander, en la frontera con Venezuela. Según las autoridades colombianas, los paramilitares y la guerrilla intensificaron los enfrentamientos en esa zona para lograr el control de un estratégico corredor que les permitiría traficar armas y drogas a través de Panamá y Venezuela.

LA "MARCHA DE LOS CIEN MIL", MAYOR ACTO OPOSITOR EN CINCO AÑOS

Brasilia fue capital de la protesta

Con lemas contra Cardoso y el FMI, una multitud de opositores marchó sobre Brasilia, pero sus filas permanecen divididas.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Unos 70.000 manifestantes participaron ayer en Brasilia del mayor acto opositor celebrado en cinco anos de gobierno cardosista. Como es costumbre, la policía tiró su estimación de asistencia a la baja (primero contó 60.000 asistentes, luego 45.000) y los organizadores la juzgaron en más de 100.000. En todo caso, esa multitud de descontentos coincide (lo que no siempre ocurre) con las mediciones de opinión en las que Fernando Henrique Cardoso merece el rechazo del 59 por ciento de los encuestados, datos poco alentadores para quien lleva sólo ocho meses como presidente reelecto y pretende gobernar hasta el 1 de enero del 2003. El lema que más se oyó y leyó fue "Fuera FHC, fuera FMI" y Luiz Inacio da Silva, Lula, líder de la izquierda brasileña, manifestó que "si (Cardoso) renunciara sería un gesto de grandeza, pero este Fernando Henrique no tiene grandeza" y es "una marioneta" del FMI.

De camisa azul empapada y voz maltrecha, Lula cerró el acto entre ovaciones y un sol de 32 grados. "Agradezco al presidente Cardoso", dijo con ironía. En el palco lo acompañaba el veterano Leonel Brizola, presidente del PDT (Partido Democrático Trabalhista, y enconado opositor). Para el líder del PT, las declaraciones del jefe de Estado, en que acusó de golpistas a los organizadores del evento, favorecieron a la oposición incrementando el número de manifestantes. Pero no todo fue a pedir de Lula. A último momento, Brizola sacó un conejo de la manga, de esos que irritan al petista: no participó de la delegación que llegó hasta el Congreso pidiendo una comisión investigadora sobre la privatización de Telebrás, en la que Cardoso habría influido ilegalmente. Brizola explicó que no iba al Parlamento porque lo que él pide no es una investigación sino "la renuncia del presidente y el vice (Marco) Maciel". El mensaje fue claro: la unidad alcanzada ayer se funda más en la confrontación con Cardoso que en las coincidencias tácticas y programáticas.

Mensaje: ***El mensaje fue claro: la unidad alcanzada se basa más en la confrontación con Cardoso que en las coincidencias tácticas y programáticas.***

Lula tampoco pudo persuadir a los gobernadores petistas de Acre y Mato Grosso do Sul para que subieran al palco. Sí lo hizo Olivio Dutra, jefe de gobierno del importante Rio Grande do Sul. Otro que faltó fue Itamar Franco, quien prefirió quedarse en Minas Gerais, desde donde ambiciona construir su propio liderazgo de cara a las presidenciales del 2002.

En la semana previa a la concentración, oficialistas y opositores libraron duros cruces verbales que parecieron atenuarse el miércoles, cuando el presidente del PT, José Dirceu, fue recibido por el ministro de Justicia José Carlos Dias, un ex militante izquierdista y miembro del gobernante Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB). Después de la fumata blanca, Dirceu y Dias se comprometieron a garantizar la seguridad y evitar los desbordes. Pero ayer por la mañana la cosa volvió a recalentarse cuando el ministro de Economía, Pedro Malan, se despachó contra quienes objetan su programa. "Esta marcha no cambiará la política económica del gobierno", dijo, y luego embistió: "no sé que es lo que quieren los organizadores con sus planteos vagos, genéricos e ineficaces".

El secretario general del PT, Arlindo Chinaglia, levantaba el guante entrevistado por **Página/12**: "El gobierno tiene actitudes monárquicas y sus ministros tienen la arrogancia de los cortesanos."

Según iban llegando los más de 1000 colectivos fletados principalmente desde Minas Gerais y San Pablo (pero también desde los remotos estados de Rondonia o Acre) el trazado aséptico de Brasilia cedía a los redoblantes y las panderetas. Y, como suele ocurrir, el acto se atrasó en dos horas.

Los punks anarquistas lucían bonetes alegóricos a Cardoso mientras reclamaban la disolución del Estado. Junto con esa demostración, en el otro extremo generacional, los cincuentones coreaban "Para Que No Digan Que No Hablé de Flores" ("Caminando y cantando la misma canción/ somos todos hermanos armados o no"), el himno que identificó la resistencia antidictatorial de los '60 y los '70. Los Sin Tierra se hicieron ver pero no movilizaron todas sus filas como esperan hacerlo en la marcha que ya han iniciado y recién llegará a Brasilia en octubre.

Política: ***El ministro de Economía Pedro Malan atacó a quienes objetan su programa. "Esta marcha no cambiará la política económica del gobierno", dijo.***

Hasta las 13, el secretario de Seguridad, Castello Branco, no había registrado ningún incidente. A media tarde algunos punks decidieron despacharse con escupitajos y palos contra la Policía Militar, que había dispuesto un cordón de 7000 efectivos. Ganaron los uniformados.

Todo acontecía frente a las dos torres blancas de líneas modernas en las que funciona el Congreso. Desde esa perspectiva que da la altura, el senador Antonio Carlos Magalhaes, acaso el político más poderoso del Brasil (incluyendo a Cardoso), se regodeaba con el espectáculo. Eterno cacique bahiano de apariencia gentil, es la encarnación de esa casta conservadora a la que se conoce como los "coroneles".

Viejo zorro, Magalhaes sabe que el desgaste ocasionado al presidente por la marcha opositora puede fortalecerlo. Aunque su partido, el PFL (Partido del Frente Liberal), integra la coalición gobernante, ya está prendido en la carrera sucesoria y no se priva de poner palos en la rueda de Cardoso.

En la Bolsa de Valores Paulista (Bovespa), la movilización no logró sacudir las cotizaciones, aunque mereció alguna atención. En los círculos bursátiles temen más las conspiraciones de Magalhaes que la capacidad de la izquierda para erigirse, al menos en el corto plazo, en una amenaza cierta al modelo.

AFP



Decenas de miles de manifestantes protestan delante de la sede del Congreso nacional.
Abajo, Luiz Inacio Lula da Silva, líder del PT, reclama el fin de la política económica.

Plaza de Mayo en Misiones

Por D.P.

Como si la Plaza de Mayo estuviera en Misiones. Esa es la distancia que separa al distrito federal de Brasilia, sede de los poderes Ejecutivo,

Legislativo y Judicial, de San Pablo, capital económica y sindical del Brasil. Para llegar a la Explanada brasileña, los manifestantes paulistas viajaron durante 17 horas. Los que llegaron desde las estados de Paraíba o Rondonia marcharon casi durante dos días.

Concebida en los años '50 e inaugurada en los '60, Brasilia expresa tanto la utopía urbana modernista como el abismo que distanciaba (y distancia) a las elites nativas del resto de la sociedad. En números, la concentración de ayer es poco expresiva: menos de 100.000 personas en un país habitado por 155 millones. Sin embargo, Brasilia nunca había sido escenario de una manifestación como la de ayer.

Fernando Henrique Cardoso no es, pese a su investidura, un miembro connotado de aquellas elites. Antonio Carlos Magalhaes sí. Previsor de los aluviones populares, el archisenador bahiano fue quien ordenó hace unos años construir el gran foso inundado que rodea a los palacios oficiales. Hasta allí llegaron ayer los manifestantes.

HABLA ARLINDO CHINAGLIA, SECRETARIO GENERAL DEL PT

"Queremos investigar a Cardoso"

Por D.P.

–El PT centró los reclamos en la investigación sobre la privatización de Telebrás. ¿Por qué? –preguntó ***Página/12*** al coordinador del acto, Arlindo Chinaglia, secretario general de ese partido.

–Porque esa privatización, en la que se estuvieron en juego 22.000 millones de dólares, está muy sospechada de maniobras ilícitas. Hay grabaciones reconocidas por el gobierno en las que hasta el presidente Cardoso habla con sus funcionarios recomendado que se apoye a uno de los grupos antes de la subasta pública. Eso mancha todo el proceso. Por ese solo motivo corresponde investigar para saber si el presidente debe ser alcanzado por la denuncia de responsabilidad.

–¿Eso daría lugar al impeachment?

–Si la CPI (Comisión Investigadora Parlamentaria) encontrara las pruebas, ése sería el camino lógico.

–¿El PT está diciendo que el gobierno es corrupto?

–No lo diremos hasta que no haya pruebas, actuaremos con toda seriedad. Pero queremos que se investigue, y si el oficialismo pone trabas a la investigación, nos estará dando lugar a sospechar. Como también se sospecha de otras privatizaciones y de la compra de diputados para votar la cláusula que permitió la reelección de Cardoso.

–¿Cómo resolverán la dispersión opositora?

–Estamos todos enfrentando el modelo, eso es lo que importa.

–Lula dice una cosa, Brizola otra, el MST sigue una política autónoma...

–Eso es natural.

–Pero ni los gobernadores petistas de Acre y Mato Grosso do Sul participan.

–Es que tienen compromisos contraídos con anterioridad, además sí está el gobernador Olivio Dutra (Rio Grande do Sul).

Bilardo en guaraní

Carlos Bilardo aparece en la lista de candidatos para hacerse cargo de la dirección técnica de la selección de Paraguay. Así lo confirmó el presidente de la Liga paraguaya, Oscar Harrison, mientras que el entrenador afirmó que estudiará a fondo la propuesta. El arquero José Luis Chilavert se mostró en favor de esa posibilidad, aunque en declaraciones a una radio brasileña afirmó que si él dependiera, "eligiría a Carlos Parreira o Sebastiao Lazaroni".

Liga de Campeones

Se sortearon los ocho grupos de la Liga de Campeones de Europa que en su primera fase se disputará del 14 de setiembre al 3 de noviembre. De cada zona clasificarán los dos mejores. Grupo A: Lazio, Bayer Leverkusen, Dynamo Kiev y Maribor (Eslovenia); Grupo B: Barcelona, Fiorentina, Arsenal y Aik Solna (Suecia); Grupo C: Borussia Dortmund, Feyenoord, Boavista y Rosenborg (Noruega); Grupo D: Manchester United, Olympique Marsella, Croatia Zagreb y Sturm Graz (Austria); Grupo E: Real Madrid, Porto, Olympiakos y Molde (Noruega); Grupo F: Bayern Munich, PSV Eindhoven, Valencia y Glasgow Rangers; Grupo G: Spartak Moscú, Girondins Burdeos; Sparta Praga y Willem II (Holanda); Grupo H: Milan, Chelsea, Galatasaray y Hertha Berlin.

María Julia finalista

La remera argentina María Julia Garisoaín se clasificó hoy para la final de single ligero del campeonato mundial de remo que se desarrolla en la ciudad canadiense de Saint Catherine's al alcanzar el tercer puesto en la serie semifinal de su categoría. Garisoaín competirá por una medalla en la final de mañana.

Oro y record de Johnson

El velocista estadounidense Michael Johnson logró su octava medalla de oro en un campeonato del mundo, al batir el record de los 400 metros con un tiempo de 43.18 segundos en el Mundial de Sevilla. Otro de los nombres que quedará en la historia es el del ruso Maksim Tarasov que tras 16 años de reinado del ucraniano Sergei Bubka, se consagró como el nuevo campeón mundial de salto con garrocha con una marca de 6.02 metros. El oro de los 10.000 metros femeninos fue para la etíope Gete Wami en tanto que la australiana Cathy Freeman se consagró campeona del mundo en los 400 metros llanos.

River será millonario pero ahora un poquito menos

Se aprobó el nuevo presupuesto. Se destinarán 19 millones de pesos al fútbol profesional. El año pasado gastaron 46.

Por Carlos Stroker

La Asamblea Extraordinaria de socios de River aprobó el presupuesto para la temporada 1999-2000 con una reducción de 27 millones de dólares respecto al ejercicio anterior. Para el nuevo año económico, River destinará por todo concepto 47 millones de dólares, de los cuales 19 irán directamente al fútbol profesional. Mientras tanto, ayer, dirigentes del club le llevaron al titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, las escuchas telefónicas desgrabadas de las amenazas que recibieron tanto el presidente del club, David Pintado, como el vice Alfredo Davicce.

La reunión para aprobar el presupuesto, según varios de los dirigentes de la Comisión Directiva, fue muy tranquila y eso se reflejó en la votación. De los 102 miembros de las 25 agrupaciones, 81 votos fueron a favor del nuevo presupuesto y mientras que los 21 restantes votaron en contra. El balance cerrará el 31 de agosto del año próximo y allí se verá si efectivamente se respetó lo sancionado. A partir del 1º de septiembre venidero, River tendrá 46.934.000 pesos para gastar. La crisis económica del club hizo que al fútbol profesional se le destinara menos dinero que el año pasado. Ahora tendrá 19 millones de dólares, mientras que para la temporada 98-99 el aporte fue de 46 millones, casi lo mismo que lo aprobado para todo el ejercicio próximo. Además se aprobó que el merchandising del club, por los próximos dos años, lo explote Torneos y Competencias, a cambio de un total de 2.750.000 dólares. Otro punto fue el contrato con Adidas, aprobado hasta el 2002. Por cada año, a la tesorería millonaria ingresarán 5 millones de dólares.

Lo fundamental de esa reducción se dio en las primas de los jugadores del plantel profesional, ya que la prima más alta por año será de 500 mil dólares y el año pasado, por ejemplo, la más alta era de 1,2 millones de dólares que cobrara el volante Marcelo Gallardo, hoy en el Mónaco. Leonardo Astrada, Juan Pablo Sorín, Roberto Bonano, por ejemplo, pasarán a cobrar ese monto, la mitad del año anterior. Se mantendrán los sueldos de 7000 dólares y los premios por partidos ganados seguirán siendo de 5000 dólares. Claro que cuando River juegue con Boca, ese premio, en caso de triunfo, será de 10 mil dólares. La Asamblea aprobó que también deberá invertir 30 millones de dólares en los predios de Ezeiza, terrenos cedidos por el gobierno nacional por 99 años.

Télam



David Pintado.
Fue amenazado.

AVENIMIENTO CON ACREEDORES Y POSIBLE PRESTAMO

Suenan trompetas por Racing

Por Adrián de Benedictis

La intención de poder levantar la quiebra que pesa sobre Racing desde hace un poco más de un año, tuvo ayer un paso fundamental. El Grupo Clarín, uno de los principales acreedores, firmó ayer el avenimiento (ya lo habían hecho la AFA y Torneos y Competencias), y de esta manera la entidad de Avellaneda podría comenzar a ordenarse financiera e institucionalmente. Además, aunque algunos miembros de las agrupaciones políticas del club no lo quisieron confirmar, el ex vicepresidente Luis Buchner aseguró que el gobernador bonaerense y candidato a presidente de la Nación por el Partido Justicialista, Eduardo Duhalde, le confirmó al presidente de la AFA, Julio Grondona, que el Banco Provincia le otorgará a Racing un crédito de seis millones de dólares.

A su vez, el ex directivo Miguel D'Aquila (en representación de las agrupaciones) se reunirá hoy por la mañana con el asesor letrado de la AFA, Santiago Agricol de Bianchetti, para definir los últimos detalles del proyecto y poder presentárselo al juez Enrique Gorostegui (a cargo de la quiebra) cuanto antes. Por su parte, agregó que "mañana (por hoy) le llevaremos a las autoridades del banco un modelo de presentación, similar al que les aprobó a los dirigentes de San Lorenzo cuando estaban construyendo el estadio, y que actualmente lo están pagando". Y aclaró que se formará "una comisión que se dedique a juntar información, hablar con todos los acreedores para que pueda conseguir quitas importantes en los montos que se les adeuda". Según Buchner, de los 346 acreedores verificados por la sindicatura, ya habrían dado su consentimiento unos 240 por escrito "y 60 de palabra, a través de contactos que hemos mantenido con varios abogados que los representan".

FERRO-RACING POR LA CUARTA

El adelanto es en Caballito

En un encuentro donde ambos equipos buscarán su primer triunfo en el campeonato, Ferro recibirá hoy a Racing, en el inicio de la cuarta fecha del torneo Apertura.

El equipo conducido por la dupla Gustavo Costas y Humberto Maschio sufrirá las ausencias por lesión de Marcelo Delgado, Fernando Quiroz, y posiblemente Adrián Bastía, quien será probado hoy. En principio, ingresarían Villalba, Chatruc, y Falaschi (si no se recupera Bastía), respectivamente. Por el lado de Ferro, el técnico Rubén Insúa decidió que Martín Gorocito y Sergio Comba, ingresen por Raúl Chaparro y Nicolás Ascencio. "Este equipo está en formación, de a poquito está apareciendo", señaló Rubén Insúa.

FERRO	RACING
Rocha	Cáceres
Vitali	Ubeda
Valec	Banegas
Sartori	Zanetti
Florentín	Monserrat
Lenguita	Lux
Martens	Bastía o Falaschi
Da Silva	Chatruc
Gorocito	Peralta
Comba	Estévez
Alfaro Moreno	Villalba

DT: Rubén Insúa **DT:** Costas-Maschio.
Arbitro: Cristian Villareal.
Hora: 2110
TV: TyC Max

TRIUNFO EN

Entró

1	**BOCA** Córdoba; Valdez, Bermúdez, Samuel, Matellán; Basualdo, Traverso, Pereda; Riquelme; Guillermo Barros Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**UNIV. CATOLICA** Walker; Romero, Simionatto, Vargas, Ponce; Ormazábal, Leppe, Parraguez; Gorosito, Carracedo; Rozenthal. **DT:** Fernando Carvalho.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Marcio Rezende (Brasil). **Goles:** 81m. Palermo (B). **Cambios:** 56m. Ibarra por Valdez (B), 60m. Cagna por Pereda (B), 68m. Osorio por Ormazábal (UC), 69m. Figueroa por Carracedo (UC), 72m. Palermo por Basualdo (B).

En medio de los dimes y diretes con los directivos por los premios, con la hinchada aún sin tomar partido pero expectante, con las fichas apostadas al tricampeonato en el Apertura, Boca se mantuvo al tope de su grupo de la Copa Mercosur. Pero no jugó bien. La Católica fue superior en algunos pasajes y lamenta las ocasiones desperdiciadas. Sobre el final, cuando el empate parecía sellado, entró Palermo desde el banco de suplentes y no falló. Ganó Boca 1-0 con gol de Palermo.

Los católicos tenían a Jhonny Walker en el arco. Bianchi dejó a su "White Horse" Palermo en el banco y tenía a varios "Old Smuggler" entre los titulares, Basualdo y Pereda a la cabeza. Y los dos jugaron como si estuvieran distendidos, con el lema "está todo bien loco", como si hubieran disfrutado algún "on the rocks" en los vestuarios antes de saltar al verde la Bombonera. La Católica tocó, tocó, giró alrededor de Gorosito y su escudero Carracedo pero parecía que el área de Boca estuviera electrificada, no se acercaron más que cuando fue imposible eludir el compromiso. En ese primer tiempo lánguido y aburrido, con esa pachorra chilena, sin embargo, el colombiano Córdoba fue la figura de la cancha con tres atajadas excepcionales, abajo y a su derecha, evitando tres veces el gol visitante. Sobre todo en ese cabezazo de Siomionatto lleno de malicia y potencia.

Boca mechado entre titulares y suplentes jugó mal. El medio Basualdo-Traverso-Pereda ni marcaba, ni achicaba espacios ni jugaba cuando esporádicamente tenía la pelota. Así Riquelme no encontraba con qué jugar ni con quién jugar ni dónde jugar porque Leppe-Parraguez lo rodeaban y le achicaban los espacios. Los primeros diez minutos del mellizo Guillermo fueron para ilusionar pero después se desinfló, como el partido, y se empecinó en pasar por donde no debía ni podía y forzando un lujo en cada jugada. Por los laterales, Boca no tenía salida tampoco y arriba, un torpe y lento Barijho quedaba casi siempre en ridículo o en offside porque debía pelear solo y contra una cancha rápida y pesada que le dificultaba apoyar sus patotas con firmeza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-H-K-Z) Matutina

1	1307	8	4078	15	5514
2	9211	9	8552	16	7260
3	3842	10	8921	17	8826
4	8243	11	9224	18	4353
5	1013	12	2683	19	7133
6	9703	13	9287	20	5743
7	1912	14	3317		

Quiniela Nacional (A-A-U-W) Vespertina

1	5890	8	9253	15	9702
2	7800	9	2745	16	4789
3	7248	10	2066	17	9787
4	7678	11	9539	18	0360
5	8560	12	9470	19	1018
6	3686	13	5059	20	7529
7	0681	14	1351		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0469	8	8289	15	5363
2	6560	9	6248	16	2516
3	6321	10	8019	17	9489
4	2511	11	1780	18	3618
5	6610	12	2618	19	0488
6	4962	13	5165	20	8596
7	3728	14	5815		

Quiniela Nacional (O-B-J-P) Nocturna

1	8946	8	2098	15	1768
2	6555	9	4034	16	1377
3	9660	10	5831	17	3592
4	9180	11	6185	18	3881
5	5969	12	3918	19	2579
6	2868	13	2150	20	4021
7	1489	14	5711		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9874	8	7074	15	9869
2	3559	9	5997	16	6762
3	7725	10	2996	17	1264
4	0815	11	7173	18	8155
5	8112	12	6807	19	4146
6	9742	13	2830	20	5981
7	9872	14	2415		

LA BOMBONERA ANTE LA CATOLICA Y POR LA MERCOSUR

Palermo y ganó Boca

Bianchi lo dejó en el banco pero lo puso faltando un cuarto de hora y cuando el cero parecía clavado. El goleador pescó una pelota y definió un partido de tono menor. Los chilenos no supieron definir sus chances.

Télam



Riquelme generó las mejores llegadas de Boca en el primer tiempo.
La Católica fue superior en algunos pasajes, pero no supo definir.

Así y todo su esfuerzo por querer hacer las cosas bien fue para elogiar.

Aquellas llegadas de la Católica las empardó Riquelme en las dos únicas veces que apareció en el primer tiempo. En una resolvió una media vuelta en una baldosa y sacó un balazo de derecha que reventó un palo del arquero de etiqueta negra. En la otra, con un toque, dejó solito a Guillermo pero el mellizo resolvió mal.

¿Cuánto tiempo iba a demorar Bianchi en mover la estantería y pasarle el plumero al equipo? Algún reto debió existir en el vestuario porque Boca tuvo otra actitud en el comienzo del segundo período. Más combativo, más activos los del medio, se llevaron por delante a los chilenos en el primer cuarto de hora pero los cruzados resistieron bien. Y cuando recuperaban la pelota tocaban y tocaban. Daba la sensación que si jugaban un año, la Católica iba terminar en cero a favor, que en el free shop de Ezeiza habían comprado el empate.

Al final, Bianchi fue moviendo las piezas. Primero Ibarra por Valdez y el equipo tuvo más salida por derecha. Al cuarto de hora puso a Cagna por el impreciso y errático peruano Pereda. Pareció que el equipo quería arrancar, pero no arrancó. Mantuvo ese ritmo cansino y poco profundo de los pasajes más extensos del primer tiempo mientras Barijho se empecinaba en buscar el gol, de rebote, de lo que fuera, para sacudirse la mala relación que tenía con la pelota. Y ya cuando quedaban quince puso a Palermo para jugarse el resto con los dos tanques. A los 80 casi se les da: Barijho y palo. El rebote para Palermo y palo. Y enseguida lo que no pudo Barijho en 80 minutos, lo pudo Palermo en la jugada siguiente cuando fue a buscar detrás de Vargas el pelotazo de Cagna y poner el 1-0 que mantiene a Boca en la Mercosur. Allí, en el arco del Riachuelo, el "White Horse" Palermo tuvo más graduación que Jhonny Walker. Y en el otro, Córdoba tuvo la suerte necesaria para que esa del final de Osorio no fuera empate.

Posiciones Grupo C

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Pablo	6	3	2	0	1	8	6
Boca	6	3	2	0	1	6	2
U. Católica	3	3	1	0	2	1	4
San Lorenzo	3	3	1	0	2	2	5

SILENCIOS, PAUSAS, INDECISIONES

El aire se corta con cuchillo

Por Facundo Martínez

Todo está en calma, pero ni el músculo duerme ni la ambición descansa. El conflicto entre el plantel de Boca y los dirigentes por los premios de este Apertura se tomó una pausa en el día del partido con la Católica pero el final es imprevisible. Los jugadores, que evitaron a la prensa hasta salir de los camarines tras el encuentro con los chilenos, no van a reducir sus apetencias mientras que la dirigencia mantiene su propuesta con una ligera variante que, según se mire, es peor que la anterior.

Entre las cuatro y media de la tarde y las cinco, los jugadores fueron llegando al hotel Dos Chinos donde se concentra habitualmente y se refugiaron en el tercer piso. Bajaron para la merienda y partieron a la Bombonera un poco más tarde que lo de siempre. Suelen estar en vestuarios dos horas antes de los partidos, ayer llegaron media hora después. Por esos minutos, la C.D. aún estaba reunida en los salones del estadio pero sin Mauricio Macri, quien a las 19.30 dejó el lugar. Cuando él salía, el plantel, con Carlos Bianchi de impecable traje oscuro y gesto afable pero evitando las declaraciones, entraban al estadio. Por una vez en varios días no hubo demostraciones de fuerza pero sí circularon rumores.

Lo que no es rumor sino una nueva carta que jugará la dirigencia es plantear otro tipo de pago de los premios. El plantel exige 5 millones de dólares por obtener este Apertura para completar el tricampeonato. Pedro Pompilio propuso mantener las cifras de los certámenes anteriores y hacer un "paquete" por un nuevo bicampeonato. Es decir, 3,5 millones por este Apertura y 4,1 por el próximo Clausura. Así, es más de lo mismo y no existiría el reconocimiento que exigen los jugadores. Y del contrato de Bianchi, ni hablar. Anoche los rumores ya lo daban dirigiendo a un grande de España a partir de junio del 2000.

ANUNCIA UNA GUERRA CON TYC

Miele cava la trinchera

San Lorenzo retornó de Porto Alegre donde fue goleado por Gremio y su presidente Fernando Miele regresó con la carapintada. El dirigente anunció que entrará en guerra con la empresa Torneos y Competencias si en diez días no se obtiene un aumento en el contrato por los derechos televisivos.

"Si en 10 días no se resuelve el problema vamos a entrar en guerra. Si no nos pagan 14 o 15 millones de pesos por año para televisarnos, no nos sirve" dijo Miele al volver de Brasil. El titular de San Lorenzo dijo que "estamos recibiendo 4,5 millones que es lo que vale un jugador". El directivo admitió: "Tenemos que vender jugadores para mantener el negocio de la televisión. Si esto sigue así, que no nos televisen más. Con la venta de abonos jugando los domingos, sin temor de tener que jugar los viernes o sábados por la noche, recaudamos lo mismo".

OPINION

Por Juan Sasturain

Los mellizos sean unidos

Los hermanos Sergio y Fika Motsoeneng, según el despacho de EFE fechado en Johannesburgo, se mandaron la cambiadita en un maratón y los pescaron. El cable hispano no es demasiado claro pero lo que sí queda transparente es que, para ganarse los mangos (rands se llaman en esos lares) de la Maratón de los Camaradas, se substituyeron el uno al otro o el otro al uno: Sergio y Fika son mellizos pero se olvidaron de ponerse el reloj en la misma muñeca y alguien descubrió que el que iba quincuagésimo a los veinte kilómetros de carrera no era el mismo que se entreveró entre los primeros sobre el final de los 87 kilómetros que median entre Pietermaritzburg y Durban.

En realidad, desde los sobrinos de Donald hasta los inolvidables obstetras que hizo Jeremy Irons en la película de Cronenberg, siempre los hermanos repetidos han sido peligrosos. Y en el fútbol, precisamente, tienen una larga historia de ingobernabilidad. Empezando por los gemelos Pantoja –genuinos siameses de mi pueblo– que eran unas verdaderas fieras formando el ala izquierda en el equipo del colegio hasta que en quinto grado los separaron. Fue una hazaña médica pero un error táctico: nunca volvieron a tirar las paredes que solían. Sueltos, eran la anarquía. En otro nivel, los holandeses suelen venir de a pares rudos y famosos. Entre aquellos combativos René y Willy Van de Kerkhof y estos apolíneos retacones De Boer median dos décadas largas.

Todos estos antecedentes deberá tener en cuenta el que enfrente a los pareados. Uno más uno son más que dos. Y si no, que lo digan la madre de turno, los maestros de turno, los árbitros de turno que deba lidiar con los Barros Schelotto. Uno va por afuera y otro por adentro; creés que arreglaste con los dos y firmó uno solo o viceversa. En fin... Pero siempre es mejor que sea así y que no sea Macri –o Menem– el que tenga un mellizo.



Con Fito Páez, Adriana Varela y León Gieco, entre otros músicos.
En Saavedra, Goyeneche es hoy un prócer, para grandes y jóvenes.

La visión de dos rockers jóvenes

"Lo aprecio, por Platense"

Sharly, de Demonios de Tasmania (pop electrónico): "Goyeneche era amigo de mi abuelo, que era de la comisión directiva de Platense. Yo tengo el carnet de Platense desde los dos meses de vida. Lo que recuerdo de él es haberlo visto cantar en la tele. Creo que era el más reventado, el más rockero de los tangueros. Tenía esa voz afectada y descontrolada. No soy de escuchar tango, siempre tuve ese prejuicio de que es la música del prototipo del viejo que odia al rock. Pero él era el más rocker, le gustaba la noche, estaba del otro lado de "Grandes valores del tango". Después de Goyeneche no quedó nada: ya se habían muerto Troilo, Rivero, todos. A él lo aprecio especialmente por Platense. Quizás deba ponerme a escucharlo más".

"Tenía lo que hay que tener"

Walas, de Massacre (hardcore melódico): "Lo que me importa es que su actitud podría compararse con la actitud que el rock quiere tener. Dicen que era un decidor, que es lo que pasa con muchos cantantes del rock: por ahí no tienen una gran voz, pero ponen huevos sobre el escenario, como suele decirse. Tengo amigos que iban a verlo cuando cantaba por San Telmo, como Flavio (bajista de los Cadillacs), que le interesa toda esa cosa urbana. A mí nunca me gustó. De chico nadie en mi familia escuchaba tango: se escuchaba música clásica o twist italiano. Mi infancia estuvo muy regida por mi abuela, y para su generación el tango también estaba medio prohibido, lo consideraba bastante promiscuo. Y Goyeneche es eso: el tango más cercano al rock and roll. Tiene su analogía".

HACE CINCO AÑOS MORIA EL

Al Olimpo del tango,

Por Guillermo Pellegrino

El sábado 27 de agosto, hace cinco años, estaba feo el tiempo: hasta el cielo se había puesto a llorar. La noticia de la muerte de Roberto Goyeneche no sorprendió a nadie –estaba enfermo desde bastante tiempo atrás– pero originó una emocionante reacción colectiva de una ciudad que se quedaba sin uno de sus grandes, incluso mucho más allá del tango. El Polaco se había convertido en algo más que un gran cantor: con la voz, con el gesto y con los silencios, resultaba desde años antes un transmisor de emociones, un fabricador de climas. Parado en la historia era, además, uno de los pocos cantores populares que habían logrado escapar a la poderosa influencia gardeliana. Goyeneche creó un estilo pleno de expresividad, persuasivo hasta en sus titubeos, para nada casuales, y exacerbó esos recursos cuando el tiempo había pasado, notoriamente, por su garganta de arenas. Un ingenioso manejo del valor de cada frase en el texto, de cada sílaba en la palabra y de cada acento, le habían dado una alcurnia de cantar distinto, tal vez único. "Dejalo a Gardel que cante en la *puertá*, porque él es indiscutible", le explicaba a Adriana Varela. "Pero no es *puertá*: es *puerta*." Su garganta cantaba los acentos, los puntos y las comas. Hasta su aparición nadie había cantado así.

El Polaco nació el 26 de enero de 1926 en un modesto hogar del barrio de Saavedra. "Vivíamos todos en una misma casa. Mamá lavaba ropa, una tía planchaba y otra hacía la entrega.

> No puede decirse que cada día cante mejor como El Mudo, pero está claro que cada día dice mejor. En un proceso extraño fue más famoso y más simbólico de grande, cuando de voz tenía poco, que en su esplendor.

Mi tío Amadeo trabajaba en una fábrica de fideos y todos los días traía un kilo que le regalaban. Con eso nos arreglábamos...", recordó varias décadas después. Tenía doce años cuando empezó a trabajar en un estudio jurídico, aunque por poco tiempo. Ya le gustaba el tango, y cuando podía compraba la revista *El alma que canta*, que publicaba las letras de las canciones que cantaban Gardel, Magaldi y otros. A los quince se presentó en un concurso de voces nuevas en el Club Social y Deportivo Federal Argentino, en el que resultó ganador. El premio era un contrato para cantar en la orquesta que dirigía el violinista Raúl Kaplún. La alegría que causó la noticia en la familia se desvaneció cuando el adolescente Roberto contó que debía trabajar de noche y en un cabaret. "Convencí a mi vieja para que me autorizara. Al cabaret los menores no podían entrar pero, como sostén de mi familia, me lo permitieron. Eso sí: yo cantaba, pero apenas terminaba me encerraban en una salita con un sandwich y una gaseosa. Cuando la orquesta terminaba, Kaplún me acompañaba hasta la parada del tranvía 35 que iba del Correo Central hasta Villa Urquiza. Mi viejo me esperaba en una parada: nunca olvidaré la mirada de alivio que tenían sus ojos cuando me veía llegar...", rememoraba risueño.

Poco a poco se fue metiendo en el circuito tanguero. Rondando los veinte años, empezaba a cantar a las dos de la tarde en el café Marzotto, luego en el Sans Souci, después en radio Belgrano y luego, casi a la medianoche, en un cabaret que se llamaba Ocean. No pasó demasiado tiempo para darse cuenta que dicha rutina era insostenible, sobre todo por el sufrimiento de su madre. Cuando ésta murió, prometió no volver a cantar.

Comenzó a trabajar como conductor de un colectivo de la línea 19, se casó, y en 1949 nació el primero de sus dos hijos, al que llamó Roberto Emilio, como un tío suyo, destacado músico que había fallecido poco antes de que él naciera. En las madrugadas, cuando viajaban en su coche unos pocos pasajeros y con la intención de amenizar los viajes, solía cantar. En una de esas madrugadas lo escuchó Juan José Otero, representante de Horacio Salgán, y le ofreció hacer una prueba. Su fervor por el tango pudo más que aquella promesa: volvió a cantar. "En esa época no se ganaba mucho, porque Salgán actuaba poco. Lo suyo no alcanzaba: había que laburar en otra cosa." Pese a formar parte de una de las orquestas más prestigiosas de Buenos Aires, Goyeneche no abandonó el colectivo.

Por esa época, casi de casualidad, conoció a Aníbal Troilo. Con el tiempo, se establecería, entre ambos, una relación entrañable. "Fue en el café Nacional –cuenta el cantor en el libro *La vida de Roberto Goyeneche*, de Matías Longoni y Daniel Vecchiare-

UN REFERENTE PARA LOS JOVENES

El último héroe del barrio

Por Fernando D'Addario

"Le gustaba sentarse *ahí*...", dice Osvaldo, 70 años, dueño del histórico bar La Sirena, mientras señala una de las mesas que miran con nostalgia a la esquina de la ex Avenida del Tejar y Núñez. *Ahí* y ahora, hay tres tipos de treinta y pico que a la hora del vermouth eligen este boliche y no otro "porque el Polaco venía siempre a tomarse unos tragos. Dicen que lo que más le gustaba era Cinzano con Pineral, pero en los últimos años sólo tomaba Hesperidina". ¿Les gusta el tango? "Un poco, algunas cosas, a mí me gusta el Polaco..." subraya Javier, el más joven de los tres. A pocas cuadras, la geografía de Saavedra deja languidecer el legendario Club Social y Deportivo El Tábano, antigua posta obligada de las *giras* vespertinas del Polaco, donde ahora un cartelito anuncia sin mucho entusiasmo el concurso "buscando la voz tanguera del 2000". Recorriendo Saavedra, da la sensación de que hay un viejo mundo que se cae, que se va, y sin embargo la imagen del Polaco crece y crece, aun entre jóvenes que no lo conocieron.

Es probable que la ascensión del Polaco al panteón de los intocables haya prefigurado, a comienzos de esta década, lo que el rock de fin de siglo deja entrever hoy: la canonización del *chabón de verdad*. En Saavedra se respira esa necesidad de *lo real*, que paradójicamente se canaliza a través de una manifiesta carga de mitología (tal vez porque represente una verdad de todos los tiempos pero no precisamente la de este tiempo). Sólo hay que desandar el calendario para comprobar que el Polaco siempre le *contó* el tango a los *infieles*. Se hizo popular a fines de los 60, años en que todo era ebullición menos el tango, se enganchó a fines de los '80 con un puñado de músicos de rock que le *creyeron* y hoy, los pibes de Buenos Aires siguen sin sentir el tango. Pero quieren a ese hombre lejos del traje de prócer perfecto (tanto en la vida como en el tango) que luce Gardel, lejos también de la complejidad de Piazzolla, y al mismo tiempo más heavy que el thrash metal. Y tan porteño, tan de La Sirena, que llegando al fin de siglo todavía es capaz de hacer llorar a un noruego.

POLACO GOYENECHE

en colectivo

lli–, durante un homenaje a Osmar Maderna. Yo cantaba con la orquesta de Salgán, y entró él. Su presencia levantó murmullos entre la gente y yo, enojado, pedí silencio. Cuando terminé con mi actuación, Troilo me llamó: quería hablar conmigo. Yo creí que quería disculparse por el bochinche, pero me equivoqué: quería probarme y me dijo que nunca había visto un cantor de tangos que fuera rubio, y menos aún, que lo hiciera bien." Por eso Troilo lo bautizó El Polaco cuando lo llamó para que fuese, junto a Angel Cárdenas, uno de los cantores de su orquesta. Pichuco siempre exaltó su capacidad para enfatizar cada frase, cada palabra, cada silencio. "El Gordo me decía: 'Hay que contarle al público; no cantarle. De cantar se encarga la orquesta.' Pichuco me enseñó a cantar las comas, los puntos; a no acentuar equivocado... Cosas que uno aprende escuchando hablar a Aníbal, que, además, canta muy bien. El te dice: pibe, escuche esto. Y vos aprendés", contaba Goyeneche en el testimonio a Longoni y Vecchiarelli.

En junio de 1960, y con el consentimiento de Troilo, El Polaco grabó como solista su primer simple. Fue en los estudios uruguayos Sondor, acompañado por el pianista Osvaldo Berlinghieri y el bandoneonista Alberto García, también integrantes de la orquesta de Pichuco. Tres años después de grabar su primer disco, y en forma imprevista, se separó de Troilo. Así recordaba el momento: "Un día vino El Gordo y me dijo: 'Bueno, pibe: llegó la hora de que deje la orquesta'. Yo no entendía nada: '¿Qué pasa, gordo, andan mal las cosas?', le pregunté. 'No, lo que pasa es que usted está llamado a ganar mucha guita y yo no se la puedo pagar', Nos despedimos y lloramos como locos: 'No se preocupe –me susurró–, va a llegar el día en que nos volvamos a cruzar y ya no va a ser Goyeneche con la orquesta de Troilo, sino Troilo acompañando a Goyeneche...'".

Dolorido por la separación de su amigo y maestro, el cantor tuvo una primera reacción dictada por la emotividad: decidió volver a alejarse del circuito tanguero. La situación se revirtió en 1965 con la apertura de Caño 14. En 1968, El Polaco se incorporó al elenco estable del lugar que, a la postre, iba a ser fundamental para su proyección como figura solista. Entre sus colegas se destacó por no haber sido conservador, por estar abierto a nuevas tendencias. Desoyendo la opinión de muchos críticos, se quiso sacar el gusto e interpretar "Balada para un loco", de Piazzolla y Ferrer. La grabó en un disco simple y fue un éxito sin precedentes: vendió, en pocos días, setenta y cinco mil placas.

Con el tiempo llegó el reconocimiento internacional. La presentación del espectáculo *Tango Argentino* llamó la atención en Europa de manera inmediata. Se presentó en 1985 en el teatro Châtelet de París, y sus integrantes iniciales fueron Goyeneche, Horacio Salgán, el Sexteto Mayor, Jovita Luna, Elba Berón y seis parejas de bailarines. La aceptación fue tan importante que pronto debieron emprender una gira por otras ciudades de Francia e Italia. El éxito los llevó a Estados Unidos y Canadá. Según dice el libro *El Polaco* (Ed. Atuel), en una de las noches que se presentó en el City Center de Nueva York, Goyeneche estaba cantando su primera pieza y el micrófono inalámbrico dejó de funcionar. El público aplaudió. El cantor hizo una seña a los músicos, la orquesta empezó a tocar a menos volumen y la voz del Polaco, sin amplificación, llegó a toda la sala. Terminó "La última curda", y la ovación duró una eternidad.

Después de ese viaje no volvió a alejarse de Buenos Aires: extrañaba mucho. En 1987 , debutó y terminó su carrera en el cine al interpretar el papel de Amado en *Sur*. En la entrevista de acá abajo Solanas no cuenta cómo filmó una escena a la que Goyeneche temía, mintiéndole que era un ensayo. Cuando concluyeron las tomas, y todos lo aplaudieron, Goyeneche, exclamó: "*¡¿Qué... me estaban filmando?!*", entre las risotadas de todos. Así era ese hombre.

> **Troilo:** ***"El Gordo me decía: 'Hay que contarle al público. De cantar se encarga la orquesta'. Pichuco me enseñó a cantar las comas, los puntos".***



El Polaco actuó por primera vez a los quince años, en un cabaret.

FERNANDO SOLANAS CUENTA EL RODAJE DE "SUR"

"No quiso hacer play back"

Por P. Ch.

Para mucha gente, las imágenes de Roberto Goyeneche más emotivas no son las de las tapas de los discos, ni las de las fotos, sino las que quedaron fijadas para siempre por las cámaras de Pino Solanas, que le rindió homenaje en vida invitándolo a actuar en su film *Sur*. En una entrevista con **Página/12** poco antes de viajar a Canadá, donde participará como jurado del Festival de Montreal, Solanas cuenta la historia de su participación en la película que le valió el premio al *mejor director* en Cannes en 1988.

–¿De qué manera decidió la inclusión de Goyeneche en el elenco de *Sur*?

–Yo era un viejo admirador de él, lo seguía cuando cantaba con Troilo, el gran poeta del bandoneón. El Polaco estaba revolucionando al tango, reaccionando contra tanto tango gritado y maltratado, venía a reformular el decir del tango. Palabra por palabra, revaloriza la poesía como ninguno y además, contaba los tangos y eso era maravilloso, escucharlo decirlos, desentrañar el misterio de la peculiar poesía de Homero Manzi, de Cátulo Castillo, de Homero Expósito. Los había seguido en los '60. En el '74 quise filmar una publicidad de un vino, con Troilo y Goyeneche pero el día del rodaje, ninguno vino. Troilo por un ataque de gota, moriría poco tiempo después por esa enfermedad. A Goyeneche no sé qué le pasó.

–¿Aun con esa experiencia intentó convencerlo para actuar en *Sur*?

–Quedé un poco alterado, pero cuando tuve que hacer el tango "Solo" para *El exilio de Gardel*, soñaba con que lo interpretara él. Consiguieron mis amigos convencerlo y me lo grabó. Era un hombre de salud delicada pero en el '85 estaba en una época de recuperación, y empecé a soñar en que hiciera el rol de Amado, el cantor de *Sur*. Entonces salí con él, estuve varias veces con él, porque la mitad de la dirección de un actor se determina en el momento de elegirlo. Hablamos bastante y le encantó la idea, pero le parecía irrealizable porque no conocía los códigos del cine.

–¿Cómo hizo para convencerlo?

–Lo visité mucho en su modesta casa de la calle Melián y ensayamos. Sabía que con Goyeneche podría llegar a un extraordinario resultado porque él actuaba los tangos, estaba acostumbrado al contacto con el público, saltaba los tangos y se los comía. El problema era darle seguridad. Para eso ensayamos mucho. Me dijo: "Lo único que te pido es que no empecemos a filmar con una escena de diálogo". Un día, de entrada, tuve que levantar una escena por cambios de clima y tuvimos que filmar la escena donde su personaje iba a pedirle dinero a la hija. Pobrecito, se dio cuenta cuando lo sentamos ahí y todos andábamos haciéndonos los idiotas. "Mirá, no te calentés –le digo–, ya lo ensayamos y estuvo bien." Los ensayos fueron grabados en video. El se había gustado y eso le dio confianza. Completé a todos en filmación, y las dos chicas (Gabriela Toscano y Susú Pecoraro) crearon un clima de intimidad. El jugó a buscar su nostalgia... estaba en el patio de su casa mientras sus hijas tejían. Volvimos a repasar el diálogo, lo hicimos cuatro o cinco veces y cada una fue buena.

–¿Durante el transcurso del rodaje mantuvo esa buena disposición?

–Era un gran compañero. Cuando estábamos filmando hay podridas esperas, y yo sabía que tenía a alguien comprensivo. Sabía esperar y dar una palabra de estímulo, y después venía el milagro: como no quiso play back, cantaba siempre en vivo, aunque se cansara mucho. Hacía seis o siete tomas por noche y no repetía. El supremo nos ayudó porque cuando lo hacía bien nunca paso un camión ni un tren interrumpiendo. El placer mayor para ambos fue ver que habíamos hecho algo que iba a quedar. Así fue, me parece.

Caravana con Gieco

León Gieco será el encargado de cerrar hoy una Caravana Cultural organizada por la Subsecretaría de Cultura bonaerense, a cargo de Piero, en la ciudad de Luján. El músico coronará una jornada multidisciplinaria que comenzará a las once de la mañana, y que incluirá música, teatro, plástica, reciclaje ecológico, juegos, talleres, la actuación de la Camerata Juvenil Bonaerense y un "planetario móvil". Gieco actuará –junto con algún invitado sorpresa– en el parque Florentino Ameghino de esa localidad, ubicado entre el río y el Museo Histórico de Luján, a las 16.

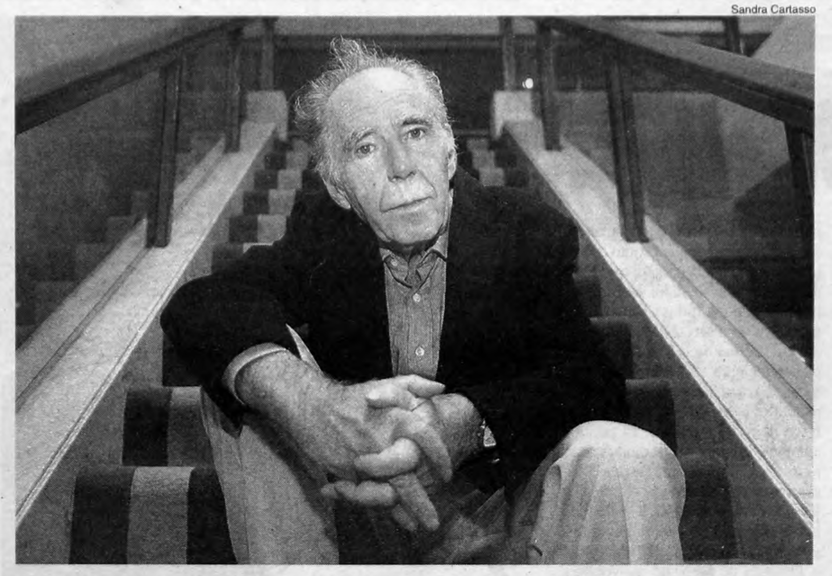
Jamiroquai por tres

Jamiroquai agregó otra función en su segunda visita a Buenos Aires. El grupo británico de soul, que presentará su último trabajo, *Synkronized*, debuta hoy en el estadio Luna Park y actuará también mañana y el domingo en el mismo lugar (el valor de las entradas va de $30 a 70, y se pueden comprar en el lugar o en los locales de Open Sports, Garbarino y Supermercados Norte). En los primeros dos shows tocará como grupo invitado Babasónicos, mientras que el domingo lo hará Man Ray.

Cedrón en Gandhi

El Cuarteto Cedrón, con renovada formación y nuevo repertorio, comenzó anoche su nueva serie de presentaciones en Buenos Aires. Acompañado por Miguel Praino (viola) y sus hijos Román (contrabajo), Manuel (bandoneón) y Emilio (violín), el Tata actuará hoy y mañana en el Foro Gandhi, y luego seguirá el 2, 3, 4, 9, 10, 11, 23, 24 y 25 de setiembre. Esta visita, coincidirá casualmente con la de uno de los fundadores del Cuarteto Cedrón. Se trata del bandoneonista César Stroscio, también radicado en París, quien actuará con el Trío Esquina en el local Stac (Cochabamba 370) el 9, 10 y 11 de setiembre próximos.

Por Raúl García


Sandra Cartasso

ENTREVISTA AL FRANCES ROBERT CASTEL

"Aún hoy, el trabajo nos hace personas felices"

"El mundo regido por los planteos económicos del liberalismo puede llevarnos a sociedades anómicas e ingobernables", plantea este sociólogo, que hoy será nombrado Doctor Honoris Causa de la UBA.

Entre tantas otras cosas, Mayo del '68 sembró en Francia una generación de intelectuales muy comprometidos políticamente y abiertos a las más diferentes problemáticas sociales. Como consecuencia directa de aquel movimiento que soñaba con tomar el cielo por asalto, se fundó la Universidad de Vincennes –más conocida como la "universidad roja"–, que hizo lugar a la mayoría de las peticiones de los estudiantes y los profesores movilizados. Allí desarrolló sus primeras investigaciones sociológicas Robert Castel, quien en esa época se mostraba interesado en temáticas como el psicoanalismo, la psiquiatrización de la sociedad y el encierro de la locura, muy presentes también en la obra del filósofo francés maldito por excelencia, monsieur Michel Foucault.

Aquellos temas propios de una sociedad más represiva, parecen hoy muy lejos, y también así se refleja en el pensamiento de Castel cuyas investigaciones actuales tienen como objeto las relaciones del trabajo en la sociedad neoliberal, la precarización y la marginalización de los individuos. Castel se desempeña como Director de estudios en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales y es autor de los libros *El psicoanalismo* (1973), *El orden psiquiátrico* (1976), *La sociedad psiquiátrica avanzada* (1979) y *La metamorfosis de la cuestión social* (1998). Invitado por el Centro Franco Argentino de Estudios Sociales y la Universidad de Buenos Aires, está dictando aquí un seminario sobre "Empleo, desocupación y exclusiones". En ese marco, hoy a las 17 será nombrado Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires, en un acto que se desarrollará en la Facultad de Ciencias Sociales y ante el cual lamenta, infinitamente, no poder agradecer en castellano. En esta entrevista, el sociólogo habla del pasado y del presente del pensamiento progresista contemporáneo, entre otros temas.

–¿Cómo fue su relación con Michel Foucault?

–Tuvimos aproximaciones políticas, en los '70, sobre todo en la Universidad de Vincennes, donde junto con otros fuimos la base de esa Universidad. Intelectualmente hablando, estuve a la vez muy lejos y muy cerca de Foucault. El había escrito la *Historia de la locura*, que consideré un libro magnífico pero filosófico y literario. Respecto de un acercamiento a la psiquiatría, soy más próximo a Ervin Gofman que a Foucault. No se trata de una oposición. Trabajé con él durante un año en su seminario en el College de France, al que me convocó y en el que desarrollamos un trabajo colectivo sobre los peritajes psiquiátricos. Allí presentó el caso Pierre Riviere, el cual hemos discutido y publicado. Fue mi única colaboración efectiva con él. En otro plano existe una proximidad real, particularmente en la manera de pensar la historia, pero ya no sé si es una influencia de Foucault o mi propio funcionamiento intelectual. Aunque es cierto que retomo la noción foucaultiana de problematización: hacer sociología, entender el presente es hacer la historia del presente, seguir los sistemas de transformaciones que desembocan en la situación actual.

> **Lugar:** *"Un intelectual es alguien que intenta entender, analiza lo que pasa. Pero hay una relación entre su análisis y sus opciones políticas y sociales".*

–Su obra tampoco respeta la periodización foucaultiana de la historia.

–Intento tomar categorías transversales, que son categorías sociológicas y no históricas. Por ejemplo, la noción de vulnerabilidad atraviesa la historia, por lo menos la historia occidental. Creo que puede ser interesante tratar de entender el sistema de las transformaciones que permiten pasar de una configuración a otra. Siempre con la hipótesis de que lo que ocurre en la historia (y actualmente) es una especie de mezcla o de síntesis de un efecto heredado, algo que viene construido desde el pasado, y un efecto de innovación. No significa que la historia se repite, sino que las configuraciones históricas se transforman.

–Como muchos otros intelectuales franceses pos-Mayo del '68, usted hacía de su análisis de la psiquiatría y la locura, una crítica al marxismo. Hoy parece retomar una categoría clásica del marxismo, como es el trabajo. ¿Por qué?

–Había categorías maltratadas, por entonces. Esa fue una las razones por la cual la atención de los ideólogos críticos se orientó hacia el hospital psiquiátrico, la enfermedad mental, la cárcel, los prisioneros, lo que a su vez tenía un significado simbólico pues denunciaba cierta forma de conciencia social. Una visión quizás naïf, y también injusta. Con el tiempo, hubo cambios sociales muy importantes que nos hacen retornar a pensar en la transformación de las estructuras del trabajo y de la relación con el trabajo. Esa es la razón que me condujo a interesarme en el tema del trabajo, que en nada era una preocupación anterior, ni siquiera un punto de partida. No conocía nada sobre la temática. Sintetizando, hoy veo que si la relación con el trabajo es buena –si los individuos tienen un trabajo estable que le permita manejar el presente y anticipar el porvenir–, están integrados a la sociedad. Pueden tener problemas psicológicos, pero no tienen un problema de inserción o social. Aún hoy el trabajo nos integra, nos hace felices, incluso nos puede proteger contra la locura.

> **Lugar:** *"Cuando se dice que el trabajo terminó, se deja campo libre al neoliberalismo y se abandona un frente de lucha importante en la actualidad".*

—Su último libro *–La metamorfosis de la cuestión social–* está dedicado a sus padres y "a aquellos hombres y mujeres a los que se les negó un futuro mejor". ¿Por qué?

–Nací en un medio popular, hice estudios universitarios. Tengo una trayectoria atípica para un intelectual francés. Yo mismo he recorrido un desplazamiento social. Sin embargo, hablando ingenuamente, tengo fidelidad respecto a mi origen. Y sobre todo he frecuentado en mi juventud –de eso hace mucho tiempo (risas)– gente que seguramente debía ser más inteligente que yo, pero que por razones sociales tuvo muchísimos problemas. Esa pequeña frase es una manera de decir algo tal vez personal, pero también sociológico y político.

–En la sociedad de posguerra el Estado tenía una participación fuerte en la cuestión social. Hoy en cambio, se ha corrido de ese lugar y deja le gestión social en manos privadas.

–Es indudable que el desarrollo de la sociedad salarial fue posible porque el Estado tuvo un rol fuerte. También es innegable que en la actualidad, y en medio de la ofensiva neoliberal, ese rol es objetado casi en todos los planos. Pero es necesario establecer una distinción. Cuando se habla de la precarización del trabajo hay procesos y transformaciones importantes que van en el sentido del replanteo del Estado. Sin embargo somos todavía –hablo de la situación europea en general– una sociedad que está totalmente atravesada por protecciones, reglamentaciones, etc. de las cuales el Estado es el garante. En Francia los sindicatos están muy debilitados, la relación de fuerzas ya no es la misma, y el compromiso social tampoco. Quizás haya que reconstruirlos. Para ese compromiso social, el rol del Estado sigue siendo indispensable. Esa es una buena razón para analizar las nuevas formas de intervención del Estado. Por ejemplo, las políticas de inserción son un intento de las administraciones públicas para intervenir en esta nueva coyuntura que se ha dibujado desde los años '80. Para volver a hacerse cargo de la gente.

–Usted señala que sus análisis reflejan la situación europea y sin embargo, parece estar hablando también de lo que ocurre en la Argentina. ¿Eso es producto de la globalización actual?

–En principio, es de suponer que la situación en la Argentina es del mismo tipo, pero aún más grave. La Argentina estaba convirtiéndose, luego del peronismo, en una sociedad salarial, en el sentido europeo. Una especie de consolidación de la clase obrera, derechos sociales que eran relativamente fuertes en sectores amplios de la sociedad. Sin duda hace 30 años los analistas podían pensar que era una trayectoria ascendente que desembocaría en una sociedad salarial. Si me permite un paréntesis, en Argentina al igual que en toda América latina, este tipo de análisis fue poco realizado porque muchos de los intelectuales locales se puntualizaban en un esquema marxista, o sea revolucionario, y no se mostraban muy interesados por esta posición que políticamente es reformista y no revolucionaria. Quiero dejar en claro que no tengo nada contra el marxismo. Continuando con la hipótesis propuesta, ese movimiento ascendente de la sociedad salarial fue parado, mucho más rápidamente de lo que lo fue en Europa. Sus estructuras de protección social penetraba menos en el seno de la sociedad argentina, quizás simplemente porque era más reciente, cuando en Francia hay un siglo de historia social detrás del Estado. Al ser más reciente y menos extendida, es comprensible que fuese más frágil y fácil de quebrar.

—¿Cuál piensa que es hoy el rol del intelectual, en esta sociedad con estas características?

–Un intelectual es alguien que intenta entender, analiza lo que pasa. Sin embargo, quizás no sea de una objetividad absoluta lo que digo: hay una relación entre los análisis que pueden hacerse y las opciones políticas y sociales. Aun si esa relación no es una relación necesaria. No se puede demostrar sólo por razones si será posible parar la ofensiva neoliberal. Pero un cierto tipo de análisis –como el que hago– que muestre la importancia de los trabajos y de las reglamentaciones del trabajo para mantener la cohesión social, también intenta mostrar que el todo económico puede llevarnos a una sociedad anómica e ingobernable. Este tipo de análisis puede tener incidencias prácticas o políticas en el sentido de tratar de reconstruir esas regulaciones. Se dice que el trabajo terminó, que hay que ser posmoderno y pensar en otra cosa, como lo hacen algunos intelectuales, incluidos aquellos que se dicen de izquierda en Francia. Si es así, se deja el campo libre al neoliberalismo y se abandona el frente del trabajo que, a pesar de su uso antiguo, me parece que es un frente de lucha importante en la actualidad.

> **Idea:** *"Yo retomo la noción foucaultiana de problematización: pienso que hacer sociología, entender el presente, es hacer la historia del presente".*

–¿Qué significa para usted recibir el título de "Doctor Honoris Causa" de la UBA?

–Me emociona muchísimo porque siempre he sentido afinidades con el pensamiento intelectual argentino. De manera más personal, Buenos Aires es una de las ciudades que realmente quiero. Estoy conmovido por el honor que me hace la UBA, y que creo no merecer. Mi mayor vergüenza, empero, es que soy incapaz de hablar, y de agradecer, en castellano.

LOS INDEPENDIENTES INVADEN EL CABLE

Más cine, por favor

Por Patricia Chaina

Para los viudos de HBO y Cinemax: varias señales programan joyas off Hollywood, que a veces no anuncian. Una guía para setiembre.

Al quedar fuera de pantalla del cable los buenos canales de películas, los televidentes inquietos por ver cine en TV tenían pocas opciones. En el último mes, esto se fue modificando –al menos en parte– con la aparición de ciclos destinados a difundir películas del cine independiente, a través de la TV por cable: en I-Sat, en los segmentos del Sundance Channel en The Film Zone, y en algunas zonas de Cine Planeta. Un buen menú para integrar al zapping de deportes, documentales y noticias, los platos fuertes que quedan en el paquete básico de la TV paga.

A partir de septiembre, el Sundance Channel –un canal que en EE.UU. funciona desde 1996 las 24 horas y sin cortes, y que depende del festival que organiza el Sundance Institute dirigido por Robert Redford– presentará cada jueves a las 22 una película de su archivo, por la señal The Film Zone. Y una vez por mes hará un estreno en el canal premium Movie City. The Film Zone emitirá *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons y con Salma Hayek; *Colpo di luna*, escrita y dirigida por Alberto Simone y protagonizada por Nino Manfredi; *Where the day takes you* de Marc Rocco; *Pareja de tres* de Antonio Verdaguer, con Carmen Maura, y una japonesa, escrita y dirigida por Takeshi Kitano, cuyo título inglés fue *Kids return*.

El Sundance Channel cuenta con un archivo derivado de las obras que se presentan al festival. El año pasado fueron 1500 incluyendo documentales, cortos, animaciones y 800 producciones. Sólo 110 fueron presentadas allí. De allí que Redford haya comentado que "buscando maneras de mostrarlas a una audiencia mayor, mi mente se dirigió hacia el cable". Lógico, además, porque el instituto es una entidad sin fines de lucro, y "para mantenerlo está el festival, el canal, el merchandising, las granjas ecológicas, y pronto el multiplex –un pack de señales premium– de cine independiente", según dijo Larry Aidem, presidente de Sundance Channel. En Movie City, el Sundance estrenará *Nadja*, de Michael Almereyda, en septiembre, y *Kundun* de Martin Scorsese en octubre, para los abonados al pack premium de películas por cable.



"Qiu Ju, una mujer china", de Zhang Yimou, se verá en I-Sat.
Robert Redford impulsó el Sundance Channel: estará en The Film Zone.

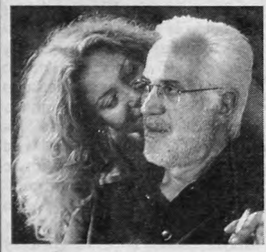
I-Sat estrenó en agosto un ciclo independiente (miércoles a las 22), y cuenta con el ciclo "Cine Under" –desde su llegada al cable, en 1993– los lunes a la misma hora, que en septiembre estará dedicado a la ciencia ficción. "El cine independiente es un fenómeno que cada día recibe más adhesiones del público", explican en el canal justificando incluir en esa programación a "guionistas, productores, actores y directores representativos de la movida paralela a Hollywood". Para septiembre los títulos son *Como caídos del cielo*, de Ken Loach, *La tempestad*, de Peter Greenaway, basada en la obra de William Shakespeare, *Qiu Ju: Una mujer china*, de Zhang Yimou, y *Esperando al bebé*, de Stephen Frears. "Cine Under" presenta tres títulos: *Destrucción masiva*, *Biohazard II* y *Tormenta de fuego*.



Robert Redford, Mr.Sundance

En Cine Planeta, el programador Carlos Posadas explica que este mes pautaron ciclos de cine de calidad, donde entran, los miércoles a las 22, "toda la primera filmografía de Win Wenders, un director habitualmente independiente pero del cine europeo. En general se llama así a los que hoy están fuera de las grandes empresas estadounidenses. A los europeos es más difícil verlos como independientes por su origen." El jueves 30 de setiembre, dentro del ciclo "Gran cine de terror", Cine Planeta presentará *Body Bags*, de John Carpenter y Tobe Hooper. Carpenter hizo esta película para el cable en 1993, y en ella colabora Roger Corman, quien en la década del 60 montó una productora independiente, que cada semana sacaba una película, por muy poco dinero y contratando estudiantes. Muchos de los cuales, luego, fueron grandes directores como Francis Ford Coppola.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MARTIN (HACHE)
De Adolfo Aristarain.
A las 22 por Volver.

En *Martín (Hache)*, la situación que jaquea al protagonista, el veterano cineasta Martín, es la de un hijo adolescente al que debe incorporar a su vida de argentino en Madrid. Este "intruso" de su misma sangre y que lleva su nombre sirve para desenmascarar los costados de egoísmo sobre los que ha edificado el espejismo de su salvación. Las frases que se disparan Martín, su pareja argentina, Alicia, un actor y amigo gay llamado Dante y el joven funcionan como un tiroteo verbal constante. Federico Luppi y, en grandes performances, Cecilia Roth y Eusebio Poncela, se lucen en el elenco.



CARRINGTON
De Christopher Hampton.
A la 1.45 por Space.

Detrás de la ópera prima de Christopher Hampton hay un libro prestigioso: *Lytton Strachey*, la biografía del escritor homónimo muy leída durante la década del 60. La trama se desarrolla a partir de 1915, cuando Dora Carrington (Emma Thompson), una pintora de viril aspecto, conoce a Lytton Strachey (Jonathan Price), un homosexual confeso. La extraña relación que mantienen a lo largo de 17 años será el centro de la película, estructurada en una media docena de actos que marcan la aparición de otros personajes que se vinculan con la pareja.



CANCIONES DE MI CORAZON
De Allison Anders.
A la 0.10 por CineCanal.

La vida de la compositora Denise Waverly, la creadora de grandes éxitos del pop de la década del 60, es rescatada por este film, con evidente cariño hacia el personaje. Desde la era del doo-woop de los finales del 50 a los psicodélicos 70, los avatares de su vida amorosa encienden su imaginación y la inspiran a crear melodías que sustentaron un imperio musical. Junto al coautor de sus canciones (Eric Stoltz), un brillante pero autodestructivo compositor (Matt Dillon) y su productor (John Turturro), llegará, finalmente, a encontrar la propia voz.

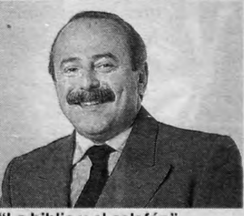


SHUNKO
De Lautaro Murúa.
A las 19.25 por Volver.

La ópera prima de este actor y realizador chileno de notoria importancia en la historia del cine y teatro argentinos se convirtió en un film clave de la llamda "generación del 60". Basada en una novela de tono autobiográfico del médico Jorge W. Abalos, *Shunko* tuvo el privilegio de contar como guionista a Augusto Roa Bastos, quien adaptó para Murúa la historia de un maestro rural que lucha contra la miseria y el abandono de un grupo de niños, en un pueblo olvidado de Santiago del Estero. Fue filmada en esa provincia, y protagonizada por el mismo Murúa.

TV

7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-MOTORES EN MARCHA
9-TOTALMENTE.
11-CINE FANTASTICO: "Un tiro por la culata".
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La biblia y el calefón". A las 23 por canal 13.

24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CENTRAL PARK WEST y JAKE Y EL CHICO.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-TE ESCUCHO.
9-FORMAR.
3.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

La ilustre Argerich

La excepcional pianista argentina Martha Argerich será nombrada hoy ciudadana ilustre de Buenos Aires, en un acto que se desarrollará a partir de las 19 en el Salón Dorado del Concejo Deliberante. La distinción, que partió de una iniciativa del candidato a jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, preludia tres conciertos que Argerich ofrecerá en setiembre en el Colón, en un retorno a su país que rematará con una presentación en el Luna Park, el 1º de octubre. En la misma ceremonia en que el gobierno porteño certificará con un diploma una realidad previa –Argerich es, desde hace tiempo, una ciudadana ilustre, por decisión de la gente– será presentada en público una nueva etapa de la revista especializada *Clásica*. En la portada del número de relanzamiento de *Clásica* está... Martha Argerich, considerada por la crítica internacional como una de las estrellas más importantes del panorama musical del siglo. Argerich, que nació en 1941 en Buenos Aires, fue una niña prodigio que dio sus primeros recitales a los 5 años y ya a los 11 tocó de solista en el Colón. Admirada por grandes como Artur Rubinstein, Friedrich Gulda o Claudio Arrau, estudió en Europa con los mejores maestros, plataforma de una carrera que aún asombra. Dueña de un temperamento complicado, en la cumbre del éxito, en los 60, dejó de tocar en público, insatisfecha consigo misma. Eso aumentó su mito, como era lógico. Además de una técnica fuera de serie, posee como pianista un temperamento explosivo, que hace de sus interpretaciones compromisos personales inolvidables. Es grande en Chopin, en Schumann, en Prokofiev, en Tchaicovsky y en Beethoven.

La guerra de los régiseurs, en la ciudad de Mozart

En Salzburgo, el festival más tradicional del mundo se convirtió en escenario de pujas varias en torno de la renovación de la ópera.

Por Diego Fischerman
Desde Salzburgo

Los nombres de las calles y lugares suelen ser indicadores bastante precisos. Osvaldo Bayer escribió alguna vez que no es lo mismo, por ejemplo, entrar en una ciudad por la autopista Goethe que por una llamada Tte Gral. Richieri. En ese sentido, que en un pequeño pueblo de Austria, enclavado al lado de la montaña, haya una plaza Herbert Von Karajan, que allí los mozos de un café cuenten orgullosos cómo, en ese mismo lugar, jugaba al billar el joven Mozart o que las excursiones turísticas tengan como fin conocer las casas donde vivió el compositor da un dato de hasta qué punto la música resulta central para Salzburgo. O, por lo menos, para el negocio de un festival que, durante un mes, duplica la población de la ciudad –y, por lo tanto, la entrada de dinero–. Pero el Festival de Salzburgo no es sólo eso. También es el muestrario más importante de nuevas tendencias teatrales y musicales en el mundo.

Propiedad intelectual durante años del director Herbert Von Karajan, este festival, ahora conducido por Gérard Mortier (que revolucionó a Bruselas convirtiendo el pequeño teatro de la Monnaie en uno de los centros más importantes de renovación de la ópera) tiene, desde ya, detractores y fanáticos. Para muchos, principalmente en la propia Salzburgo, nada volvió a ser como antes (es decir como con Karajan). Para otros, sobre todo los que vienen de otras partes del mundo, el festival pudo en los últimos años dejar de rendirse culto a sí mismo y convertirse en un verdadero ojo de la tormenta estética. De hecho, Mortier parece, en sus criterios de programación, estar más pendiente de la reacción extranjera que de la local. Y un hecho curioso es cómo, colocadas virtualmente en barricadas nacionales, las críticas responden a esa suerte de puja. La Fura dels Baus atacada por todos salvo por los españoles, Luca Ronconi defendido sólo por italianos, los franceses tomando la bandera de la francesidad y denigrando la versión de Ursel y Karl-Ernst Herrmann de Les Boreades, de Rameau, dan cuenta de un campo de batalla que, en rigor, se repite cada año.

Oro: ***Con un presupuesto de 60 millones de dólares, el Festival de Salzburgo tiene las entradas más caras del mundo: 100 dólares la más barata.***

Con un presupuesto global de 60 millones de dólares, el Festival de Salzburgo tiene sin embargo un altísimo recupero por recaudación. De ahí viene la fama de tener las entradas más caras del mundo (100 dólares la más barata). No obstante, en las funciones pueden verse, al lado del Aga Khan, del presidente alemán, de empresarios riquísimos o del ex ministro de Cultura francés Jack Lang, todos enfundados en rigurosos smokings, a jóvenes en jeans y zapatillas. Y es que además de que cada cual puede elegir su indumentaria, las localidades para los menores de 26 años valen tan sólo 25 dólares. Una muestra de que, además de la renovación estética a la que apuesta la conducción actual del festival, la renovación generacional está lejos de ser una cuestión menor. El cálculo es sencillo: si los teatros de ópera no hacen algo para atraer a los jóvenes y el promedio de edad entre los asistentes se mantiene en alrededor de 50 años, en dos décadas a lo sumo se quedan sin público.

Tal vez sea por eso que nombres como los de la Fura dels Baus, relacionables hasta hace poco casi exclusivamente con el mundo del rock, aparezcan aquí asociados a la puesta de óperas. De ellos es la versión de *La Damnation de Faust*, de Berlioz, que se representa en la Felsenreitschule (el mismo lugar en el que Robert Wise inventó el festival folklórico que hace de marco a la huida de la familia Von Trapp en *La novicia rebelde*), con dirección musical de Sylvain Cambreling y protagonizada por la notable mezzosoprano Vesselina Kasarova, Paul Graves, Wlliard White y Andreas Macco. El tema de Fausto está presente también en el espectáculo *F@ust versión 3.0* que la Fura mostró este año en Buenos Aires y que aquí estrenó ayer, y en la ópera *Doktor Faustus* que compuso Ferruccio Busoni a partir del texto de Thomas Mann. Allí, la puesta de Peter Mussbach (que es responsable también de la régie de Lulu de Berg que se estrenó el pasado 20) juega con el blanco y negro, con la luz blanca a todo trapo y con un despojamiento escénico notable. Ninguna ruptura, todo a la moda europea actual pero todo impecable, sugerente y funcional. El excepcional elenco encabezado por el gran barítono Thomas Hampson (además un excelente actor), más una brillante Filarmónica de Viena conducida con perfección por Kent Nagano, se movieron a sus anchas en ese mundo de sombras en que el diablo (muy bien compuesto por Chris Merritt) es más un señor sufrido y algo melancólico que la habitual macchietta mefistofélica. Pero las estrellas del festival, obviamente, son las óperas de Mozart. Junto al *Don Giovanni* de Mozart dirigido por Lorin Maazel y con puesta de Ronconi, que tuvo su premiere el 5 de este mes y se repondrá por última vez el 29, el cuadro de honor en las preferencias lo ocupa *La flauta mágica*. Con dirección musical de Christoph von Dohnányi (la orquesta es también la Filarmónica de Viena) y régie de Achim Meyer, el elenco incluye a Michael Shade como Tamino, a Mathias Goerne como Papageno, Laura Aikin en el papel de la Reina de la noche y Dorothea Röschmann como Pamina. En todo caso, si este festival en que se junta lo más importante del mundo permite sacar alguna conclusión acerca de las tendencias dominantes en este momento, la primera de ellas es que la modernidad (aun la modernidad prolija y sin riesgos excesivos) queda todavía muy lejos de Buenos Aires.



En "Doktor Faustus", de Ferruccio Busoni, brilla Thomas Hampson.
La puesta de Peter Mussbach apuesta a un despojado blanco y negro.

"13 GUERREROS", DE JOHN MCTIERNAN, CON ANTONIO BANDERAS

Los placeres de la aventura

El realizador de "Duro de matar" adaptó una antigua novela de Michael Crichton, y obtuvo un film de género que por pasajes sorprende.

13 GUERREROS — **6 PUNTOS**

(The 13th Warrior) Estados Unidos, 1999
Dirección: John McTiernan
Guión: William Wisher y Warren Lewis, basado en el libro *Eaters of the Dead*, de Michael Crichton
Fotografía: Peter Menzies
Montaje: John Wright
Música: Jerry Goldsmith
Intérpretes: Antonio Banderas, Vladimir Kulich, Diane Venora, Dennis Stornhoi, Daniel Southern, Neil Maffin, John Desantis, Omar Shariff y otros.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Santa Fe, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Abasto, Multiplex Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Unicenter y Cinemark Caballito.

Por Martín Pérez

Cuando Michael Crichton, allá por 1976 –mucho antes que *Parque Jurásico* y demás–, escribió la novela *Eaters of the Dead*, entre otras cosas tenía en la cabeza desarrollar la leyenda del *Beowolf*, un mítico poema de la literatura inglesa. Cuando, muchos años después, el director John *Duro de Matar* McTiernan aceptó llevar al cine la vieja novela de aventuras del ahora novelista de éxito cinematográfico Crichton, con seguridad tenía en mente una película tan larga como sus ambiciones (demostradas en films como *El último gran héroe*, con el que se enfrentó a Hollywood acompañado sólo por Arnold Schwarzenegger). Sin embargo, el producto cinematográfico ubicado al final de las ambiciones iniciales tanto de su autor como de su director no podía estar más alejado de aquellos primeros pasos.

Demorada durante más de un año por sus productores a causa de los malos reportes de sus exhibiciones privadas, sacada de las manos de su director y presumiblemente reeditada con nuevas escenas dirigidas por el propio Crichton, *13 guerreros* es un film de aventuras con escasas ambiciones. Pero la sorpresa es que precisamente es ese límite lo que hace de esta acertada racionalización del género novelesco de espadas y brujería un producto más que acabado. Será difícil saber si, como ha sucedido tantas veces, al hacerse cargo del film de McTiernan la larga mano de Hollywood ha canibalizado una obra maestra o simplemente le ha dado forma humana a un bodrio impresentable. La cuestión es que, bajo la forma de los cien lineales minutos con que la película ha llegado a las pantallas locales (y lo hará casi al mismo tiempo en los Estados Unidos), *13 guerreros* es una agradable sorpresa dentro del género.

Para empezar, el hecho de que su héroe –un educado caballero que va a la guerra de la mano de nórdicos bárbaros– sea islámico no es un detalle menor sino que es un detalle de justicia histórica. Después de todos los sambenitos colgados por Hollywood a los musulmanes, no está nada mal que alguien recuerde que, al fin y al cabo, era el pueblo más culto de su época. A tal punto que, en *13 guerreros*, el educado Banderas se parece más a un remilgado señorito inglés que a la imagen arábiga construida por un siglo de cine norteamericano. Sin otras estrellas que el impávido Banderas, lo que cuentan McTiernan y Crichton en *13 guerreros* es la historia de un puñado de guerreros que viajan al norte para combatir al mal, visitando –y reforzando– en su camino todas las convenciones del género elegido.

Perdido en la bestialidad nórdica como un periodista literario en el backstage de un grupo de rock pesado, Banderas es un embajador árabe que se ve empujado a la batalla por una profecía: de los 13 guerreros que viajan al norte, uno de ellos deberá ser extranjero. Es a través de su mirada sorprendida que el espectador entra en el mundo de la espada, y también a través de su mirada que entiende lo que hablan esos bárbaros que escupen, gritan y se pelean por nada. Construido el lazo Banderas-espectador, McTiernan se lanza a la aventura, preocupado sin embargo en humanizar a los bárbaros, las batallas, las proezas e incluso el mal, que termina encarnado en una suerte de tribu de asesinos seriales. Lineal e incluso previsible en su humanidad y grandeza, el mayor logro de *13...* es que no defrauda en lo que se refiere a aventuras y espadas. Sobre lo que falta, habrá que preguntarle a Hollywood. O a McTiernan.



Antonio Banderas es un musulmán culto, educado y valeroso.
La película sufrió reescrituras y cambios del mismo Crichton.

"PACTO CON LA MUERTE", DE BARBET SCHROEDER

Que no le disparen al asesino

PACTO CON LA MUERTE — **6 PUNTOS**

(Desperate Measures) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Barbet Schroeder.
Guión: David Klass.
Fotografía: Luciano Tovoli.
Música: Trevor Jones.
Intérpretes: Michael Keaton, Andy García, Brian Cox, Marcia Gay Harden.
Estreno de ayer en los cines Atlas Santa Fe, Ocean, Cinemark Pto. Madero y Caballito, Abasto, General Paz, Belgrano Multiplex, Rivera Indarte y otros.

Por Luciano Monteagudo

El de Barbet Schroeder siempre fue un caso extraño en el mundo del cine. Apenas había pasado los veinte años cuando se convirtió, de manera improvisada, en productor de algunos de los films iniciales de la *nouvelle vague*, entre ellos el emblemático *Paris vu par...* (1962), que reunió a Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Jean Rouch y Eric Rohmer, un largometraje en episodios que significaría el punto de partida de Les Films du Losange, que aún hoy sigue siendo una de las compañías de producción más prestigiosas de Europa. De allí salieron no solamente la obra completa de Rohmer, sino también films de Jacques Rivette, Wim Wenders, Marguerite Duras y Rainer Werner Fassbinder.

Paralelamente a su *métier* de productor (él prefiere, en todo caso, considerarse una suerte de "impulsor"), Schroeder desarrolló su propia carrera como director, primero en Francia y luego en los Estados Unidos. A excepción de *Tramposos* (1983), un film notable, exhibido en funciones especiales de la sala Lugones, su período francés, que incluye un par de documentales, es absolutamente desconocido en la Argentina. Por el contrario, sus películas estadounidenses ingresaron a los circuitos masivos de difusión, empezando por *Mariposas de la noche* (1987), su discutida versión del universo alcohólico de Charles Bukowski, y siguiendo por *Mi secreto me condena* (1990), sobre el caso Von Büllow, el thriller psicológico *Mujer soltera busca* (1992) y *El beso de la muerte* (1994), un policial de estilo clásico, *remake* del original de Henry Hathaway, con el que recuperaba viejas claves del género. Un momento crítico en su carrera fue *Antes y después* (1995), un film protagonizado por Meryl Streep y Liam Neeson, que en su cuestionamiento de los límites de la inocencia de la típica familia norteamericana le valió un tácito boicot de Hollywood, que hizo todo lo que pudo por esconder la película.

Con *Pacto con la muerte* da toda la impresión de que Schroeder hizo lo que recomendaba el maestro Hitchcock en tiempos difíciles: *run for cover*, ponerse a cubierto. Su nueva película es, en apariencia, un thriller convencional, con el bien y el mal claramente delimitados, como le gusta a la industria, pero a medida que el relato va progresando –con una transparencia y una economía narrativa que ya querrían directores más celebrados– se advierte que no todo es tan simple como habitualmente le gusta a Hollywood. Sin alcanzar el grado de ambigüedad de sus films anteriores, que se especializaban en borronear toda noción de blanco y negro hasta empezar a trabajar con los grises, *Pacto con la muerte* consigue sin embargo que el villano se convierta en el personaje más carismático de la película.

Suerte de Hannibal Lecter de pacotilla, McCabe (Michael Keaton) es un asesino múltiple, recluido en una prisión de máxima seguridad, a la que llega un policía, Frank Connor (Andy García), con un ruego. Para sobrevivir a un cáncer, su pequeño hijo necesita una transfusión de médula ósea y el único donante compatible es... McCabe. Este acepta ir al quirófano, pero sólo con el objetivo de escapar, en un despliegue de inteligencia y violencia que pone en jaque a toda la policía de San Francisco. A su vez, para que su hijo viva, Connor deberá no sólo atrapar a McCabe sino también mantenerlo a salvo de las balas de sus colegas, que le quieren cobrar varias muertes pendientes. Es curioso cómo Schroeder consigue que la integridad del héroe, en su doble papel de policía y padre ejemplar (al que García presta su máscara más rígida), sea cada vez menos interesante en comparación con el *serial killer*, que después de haber sembrado el caos se escapa de lo más tranquilo y contento, cantando a los gritos el "Orgullosa Mary" de los Creedence Clearwater Revival.

El festival colombiano

El Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración de la embajada de Colombia, organizaron una "Semana del cine colombiano", que comenzará hoy y se desarrollará hasta el miércoles 1° de setiembre, en la sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por cuatro films inéditos en la Argentina –entre ellos *Edipo alcalde*, con guión del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez– y una reposición, *La estrategia del caracol*, uno de los films más exitosos de la historia colombiana, firmado por un director antes guerrillero. Esta es la agenda completa: hoy, *La vendedora de rosas* (1998), de Víctor Gaviria, un retrato urgente, crudo y directo de los chicos de la calle de Medellín, selección oficial del Festival de Cannes 1998. El sábado y domingo, *Edipo alcalde* (1996), de Jorge Alí Triana, con Jorge Perugorría, Angela Molina, Francisco Rabal y guión original de García Márquez. Lunes 30, *El último carnaval* (1997), de Ernesto Macaustand, la historia verdadera de Benjamín García, el hombre que durante 25 años fue el conde Drácula del Festival de Barranquilla y terminó perdiendo la razón. Martes 31, *Posición viciada* (1997), de Ricardo Coral-Dorado y Darío García-Dago, el drama de un hombre que a sus 34 años, con toda la vida por delante, ya está viejo: es futbolista y su futuro ya es puro pasado, apenas la posibilidad de salir a la cancha para un último partido. Miércoles 1°, *La estrategia del caracol* (1993), de Sergio Cabrera, una fábula sobre las estrategias de supervivencia de las clases más desposeídas de Colombia.

cine

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 18 y 22.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: paul Schrader, con Nick Nolte, James Goburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.50 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PISO 13
P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
(En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.40, 20.50 y 23 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.25 hs.

JAMAS BESADA
Con Drew Barrymore y David Arquette. S/R.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 22.10 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.05, 14.25, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10 y 15.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NENETTE Y BONI
(Francia). Dir.: C. Denis. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Maijidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.30, 19.50 y 21.20 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05 y 14.50 hs. (Sábado unicamente).

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fée 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



DIAS DE FURIA
De Paul Schrader.
(Estados Unidos).

A partir de una novela de Russell Banks, Schrader vuelve sobre la figura de un hombre en crisis. Wade Whitehouse (Nick Nolte) creció en el pueblo gris de su infancia, cerca de la casa de su padre, que de chico le inspiraba un terror supremo. Desde entonces, nada parece haber cambiado demasiado. Más viejo y cansado, ese padre sigue dispuesto a seguir humillando a Wade que siempre reacciona demasiado, o demasiado poco, como si no terminara de encontrar su lugar en el mundo. ***(Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Abasto, Belgrano y otros)***



NIÑOS DEL CIELO
De Majid Majidi.
(Irán).

El film pareciera llevar al extremo un principio básico que concierne al cine iraní: las historias más interesantes son las más comunes. Un niño llamado Alí entra en una verdulería para hacer unas compras y deja los zapatos de su hermana, que había llevado a arreglar, en la vereda. Pasa un mercader ciego y los recoge como si fuesen basura. Así comienza el drama, porque los padres de los niños están llenos de deudas y ellos acuerdan no decirles nada y compartir el par de zapatillas de Alí. Sencillo y conmovedor. ***(Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PACTO CON LA MUERTE
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DIAS DE FURIA
12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
13 GUERREROS
10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INSTINTO
11.20, 16.25 y 21.45 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.15, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
MANUELITA
11.25, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.50 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
14 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
JAMAS BESADA
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.; $ 3,50).
NIÑOS DEL CIELO
13.15, 15.55, 19, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
13 GUERREROS
11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAS DE FURIA
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
13.25, 18.15 y 23 hs. P/13.
INSTINTO
17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 15.50 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.10, 15.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TARZAN
13.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 16.30 hs. S/R.
ANALIZAME
19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
MANUELITA
13.30 y 15.20 hs. S/R.
10 COSAS QUE ODIO DE TI
17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
INSTINTO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MANUELITA
13 y 15 hs. (Sábado y domingo). S/R.
13 GUERREROS
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
JAMAS BESADA
12.50, 15.20, 18.30, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.20, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
JAMAS BESADA
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
DIAS DE FURIA
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.). P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NIÑOS DEL CIELO
11.30, 14.15, 16.10 y 21 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 16.50, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
13.30 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
13 GUERREROS
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 20.50 y 23 hs. S/R.
PACTO CON LA MUERTE
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
JAMAS BESADA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
13 GUERREROS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
13 GUERREROS
13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.10, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
12.10, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
DIAS DE FURIA
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $5 (Mar. y miérc.: $2,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14, 16.20 y 18.40 hs. S/R.
ANALIZAME
21 y 22.50 hs. P/13.
TARZAN
14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. S/R.
INSTINTO
20.35 y 22.45 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL GATO
(1970). Dir.: Pierre Granier Deferre. Ciclo cine francés "En pantalla, Simone Signoret". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Microcine).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EN LA CIUDAD CERO
(URSS-1966). Dir.: Karen Shajnazarov. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
EL SEPTIMO SELLO
(Suecia-1956). Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow. Hoy: 16, 18, 20 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Semana del cine colombiano"...
LA VENDEDORA DE ROSAS
(1998). Dir.: Víctor Gaviria. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatro

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
COSI FAN TUTTE
Opera de Mozart. Función de Abono Nocturno. Con Dagmar Schellenberger, Marie McLaughlin, Mónica Philibert, Herbert Lippert, Hákan Hagegárd y Gustavo Gibert. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Orquesta Estable. Dir.: Leopold Hager. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
del T.M.G.S.M. Dir.: Mauricio Wainrrot. Segundo prog.: "Catálogo". Coreog.: Ana María Stekelman; "In and around kozla street". Coreog.: Serge Bennathan; "Purcel pieces". Coreog.: Nits Christie. Sáb. y dgo.: 16hs., martes: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado").
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS CLASICOS INMORTALES
(Con una carta marcada). Con Rubén D'Artagnan (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiácono (soprano) y Silvina Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL COLON EN EL ALVEAR
3ra. Temporada del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Programa "B": "Nuestros valses", de Carreño/Nebrada; "La lección", de Delerue/Flindt; "Episodios", de Copland/Bustamante. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
TANGO POR PABLO
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21 hs. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.:
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Despedida)

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CIRCO DE POETAS
de y con "Roberto Ibáñez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DUO EN MI
de Tom Kempinsky. Con Mónica Maffia y Carlos Nessi.

Dir.: Jorge Bucay. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANGELES
Con Esteban Mellino. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0 h., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon.Miérc. a viernes: 21 hs. ,sábado:20.30 y 23.15hs., domingo:20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
con Martín Rocco. Viernes: 23 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca3759.Tel.:4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Uniopersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
LA PLAZA
Dir.: Fernando Gilbert. Hoy: 20.30 hs. (Despedida).
DOS MUJERES
Basado en textos de Darío Fo y Franca Rame. Con "Anna Sabate" (España). Dir.: Jerónimo Casas. Hoy: 21.30 hs. (Despedida).
LA PLAZA
Dir.: Fernando Gilbert. Hoy: 20.30 hs. (Despedida).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ROBERT FRIPP DAVID SYLVIAN
en vivo en Tokio. Proyección. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
EL DESPERFECTO
de Friedrich Durrenmatt. Con Alejandro Borgatello y elenco. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL SOTANO DE GARDONE
Chile 802. Tel.: 4342-3157.
DETRAS DE LAS NUBES
de Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS-DOÑA ROSITA...
"flor de un día". Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
CINCO HOMBRES DE MI VIDA
de Franco Verdoia. Dir.: Nicolas Scarpino. Viernes: 23 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 15.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VIBRACIONES DEL TIEMPO
Cuentos y encantos con Liliana Meier y Pablo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:



Paola Krum, Cristina Fridman,

en cartel



EL AMANTE
De Harold Pinter
Dir. Raúl Serrano

Originada en una pieza breve, que el inglés Pinter (1930) escribió para la radio y la televisión, El amante *(1963) sintetiza algunos de los temas que obsesionan a este autor. Refleja la soledad y la desintegración en las relaciones humanas. Como en* La colección, *obra corta de 1962, descubre bajo la apariencia de una pieza ligera un amor que necesita de mentiras para expresarse. Con Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio y Gustavo Sardi.* ***Andamio 90, Paraná 660, jueves a las 21, y viernes y sábado a las 22.15.***



EL DESPERFECTO
De Friedrich Dürrenmatt
Dir. Fernando Medina

*Esta es una de las obras que el suizo Dürrenmatt (1921-1990) escribió como guión radiofónico en 1956 y adaptó a la escena en la década del 70. Influido por el expresionismo alemán y las concepciones teóricas de Brecht, Dürrenmatt (*La visita de la vieja dama*) logra un único, mezcla de sátira macabra y humor crítico que enlaza con elementos surrealistas. Interpretan Hilda Rivas, Alejandro Borgatello y otros.* ***Ultima función en el Teatro El Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.***

Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AGATHA CHISARI
(soprano) y "Carlos Pizzini" (violoncello). "Giuseppe Verdi". Con Susana Cardonnet (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
OSCAR CARDOZO OCAMPO
(piano), Galo García y Laura Albarracín (canto) ptan.: "Pájaros en el aire". Música folclórica. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ESTIMULANTE, AMARGO Y NECESARIO
Dir.: G. Heras y D. Serantes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
GIMENA...
la peor. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
Humor. Viernes: 2.30 hs.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
TERESA PARODI MARIAN FARIAS GOMEZ
"Si tengo que elegir". Dir. musical: Chango Farías Gómez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida).
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini.

Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN
Basado en el libro "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el "Grupo Sisifo". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 20.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.
EL DISCURSO
Unipersonal con "Andrea Fiorino". Viernes: 23 hs.
MELINGO
"Tangos bajos". Viernes: 1 h.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
CRISTOBAL
"Noche de tango". Viernes: 22 hs.
SINTESIS LOS HUESOS
Pop-rock. Viernes: 0.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.
LIDIA BORDA
y dúo "Cruz diablo". Viernes: 22.30 hs.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
JEAN JAURES BAND
Bossa-jazz. Obras de Ellington, Jobim y otros. Viernes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CANTO DE NADIE
Homenaje a Zitarrosa. Con el grupo "Sanampay", "Pompeyo Audivert", Julio Lacarra, Guillermina Beccar Varela. Viernes: 21.30 hs.
GUILLERMO GUIDO
Viernes: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RUBEN RADA
y su banda "en concierto". Sábado: 23 hs.
JULIO LACARRA
pta. su CD: "Somos ríos". Viernes 3 de septiembre: 23 hs. Ent.: $ 10.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA
Allaquí, María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HECTOR LOPEZ FURST
Quinteto. Con Hector López Furst (violín), Julio Rocella (guitarra), Diego Bussola (bajo), Guillermo Gallelli (batería). Invitado: Rubén Mónaco (vibrafón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ROBERTO PETTINATO
(saxo) y "Los Nuevos Nerviosos". Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (contrabajo), Ricardo Nolé (piano), Marcelo Mayor (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ASTROLABIO
Múscia parta películas. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
AFROCANDOMBE
pta. su CD: "Suena el río". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
FIESTA BRASILERA
Show en vivo. Viernes: 1 h. Ent.: $ 7.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPEBLUS
Country-blues. Viernes: 0 h.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
WALTER SANTA ANA
en: "Palabra de Borges". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Mario Parmisano (piano), Daniel Maza (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

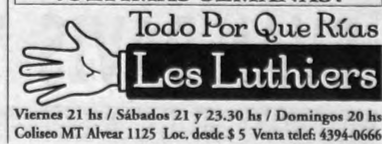
etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
UBALLET
Tango y folclore. Danza. Dir.: Beatriz Durante. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquín", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

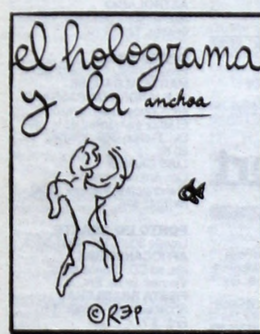
CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO! QUE ESTAN LOS CHICOS
de Raúl Baroni-Germán Aquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA CASA DE BERNARDA ALBA
de Federico García Lorca. Espectáculo coreográfico flamenco. Coreog. y dir.: Sibila. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Enrique Muiño").
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Ernesto Bianco").



Rep



















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima 18°.

12.30

◆ *En la ciudad cero* (1988), dirigida por Karen Shajnazarov, en el ciclo la Película del mediodía. En el cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $ 2.

14.30

◆ Exhibición de *La vendedora de rosas* (1998), dirigida por Víctor Gaviria, en el ciclo *Semana del cine colombiano.*En la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ León Gieco se presenta en Luján, en el marco de la Caravana Cultural de la Subsecretaría de Cultura. En el parque Florentino Ameghino, entre el Río y el museo histórico.

17.00

◆ Clase abierta de Flamenco a cargo de Hebe Zacco y Virginia Pacios. En Santos Dumont 3521.

18.30

◆ Griselda alegre, Soledad del Valle, Raúl Funes, Gloria Marcó participan en el popular ciclo *Las voces del tango.* En la sala Miguel Cané, Alvear 1690. Libre y gratuito.

19.00

◆ Concierto de la Banda Sinfónica de Buenos Aires. En la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. Entrada gratuita.

20.00

◆ *El temor del arquero ante el penal* (1975), en el ciclo dedicado a Wim Wenders. Cine club Labra, Chacabuco 608. Entrada $ 2.

◆ Música kolla a cargo de Tukuta Gordillo, como marco de la muestra "Cultura indígena argentina". En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

22.00

◆ "Eulogia Peña", con Allaquí, María de los Angeles Ledesma y grupos invitados. En Megafón, Chacabuco 1072. Entrada $ 5.

23.00

◆ *Viviendo en el olvido* (1995), video dirigido por Tom Di Cillo. En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. Gratis.

◆ Jazz con Ricardo Ozan y el dúo Graciano - Sapir. En el C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 733. Gratis.

CONTRATAPA

GATICA, EL TIGRE

Por Enrique Medina

Este año hubiera cumplido 74. Se llamó José María Gatica y en la época de esplendor su solo nombre le producía soriasis a más de uno. Dentro o fuera del ring, enardecía al público que lo aclamaba y al que lo vituperaba. En lo profesional fue un boxeador de carisma absorbente y con cualidades naturales que, por exceso de fatuidad, jamás pulió y, por esta indolencia, su esperado fulgor internacional quedó en ansia. Las más de las veces subía al ring sin la disposición apropiada, incluso en peleas estimadas trascendentales. Vital fue la cumplida con el norteamericano Ike Williams que, aunque no se disputaba el título mundial que el negro poseía, en caso de haberla ganado lo habría consagrado internacionalmente; pero desaprovechó la oportunidad sin ninguna vergüenza.

Desde que en 1942, Lázaro Koci lo descubre en los festivales de la Misión Inglesa de las avenidas San Juan y Paseo Colón, y lo hace participar en el Campeonato de Novicios, donde es vencido en su primera pelea por Ricardo Castillo, hasta su último día de vida, Gatica nunca dejó de separar las aguas entre admiradores y contreras. Gozaba a sus vencidos; cuando los tenía a punto para la lona, los apoyaba sobre las cuerdas para que se sostuvieran en pie y los golpeaba con una resolución tan perniciosa que superaba en mucho el empeño imprescindible para lograr el triunfo. Tuvo muchas víctimas, pero también tuvo vengadores que supieron contentar al ring-side; sin mencionar a Prada que lo demolió en la última de las 6 controversiales y memorables peleas, hay que referirse a Clarence Sampson, el aludido Ike Williams, y la malhadada parodia de catch con Karadagián en la cancha de Boca, de donde salió totalmente estropeado y con una pierna tan deteriorada que nunca más recuperó su normal función; y todo por pasarse de vivo y querer sorprenderlo a Karadagián, que había organizado el espectáculo para hacer un buen negocio que no se dio.

Gatica, como toda persona humilde, y aún escondido en una caparazón de soberbia agresiva, se dejó usar por los jerarcas del peronismo creyendo que él a su vez los utilizaba a ellos. No se daba cuenta de que esa es la creencia de los giles. Sí, a pesar de su capacidad intelectual, lo mismo le ocurrió a Discépolo, que fue usa-



do y destruido por los mismos cortesanos, ni pizca de posibilidad de salir indemne le cabía a un boxeador analfabeto. Hacía gala de una destemplada franqueza: como toda persona humilde carente de formación y disfrutando una situación económica holgada, no tuvo empacho en comportarse con total pedantería, aunque con leves e inconscientes acercamientos a las diferencias de clase.

Luego de años de silencio, vuelve a ser noticia en 1959; las lluvias inundan la ribera y en una villa miseria es descubierto por un periodista cuando, con el agua a la cintura, salvaba a un loro enjaulado. Así vuelve a la primera plana de los diarios. Prada se acerca e intercede ante el gobernador Alende que incorpora a Gatica a la Dirección de Educación Física provincial y a su tercera mujer le concede un puesto de enfermera. Prada lo hace trabajar de "gancho" en el restorán sobre Paraná y Corrientes. El negocio no resulta muy brillante y Gatica termina como portero en el club nocturno del cantor Alberto Morán, al tiempo que los domingos vende unos diablitos rojos en la cancha de Independiente. En esta última ocupación, al intentar subir a un colectivo en marcha, cae bajo las ruedas que lo destrozan hasta el knock-out definitivo. En realidad, Gatica, que odiaba el mote de "Mono" prefiriendo el de "Tigre" por comparación a sus ojos azules y la fiereza desplegada, estuvo lejos de ser un fuera-de-serie, era sí un buen boxeador, no mucho más, lo sustancial fue que encarnó su clase de pertenencia y la representó en los atributos y en las carencias; cosa que hizo, asumiéndose siempre, hasta el final, cuando en la cama del hospital Rawson, sabiendo que ya debía morir, cerró los ojos, sin ayuda, a la hora 8.55 en la noche del martes 12 de noviembrede 1963. Había nacido en San Luis (Villa Mercedes) el 25 de mayo de 1925. Dejó un record de 94 peleas como boxeador profesional (85 triunfos, 2 empates, 7 derrotas); dejó tres esposas, amantes, hijas que adoró, autos extravagantes, ropa estilo Divito, whiskies y tintos de marca, cigarros de hoja importados, anillos detonantes, sombreros texanos, y muchos otros ejemplos que aún hoy persisten infiltrándose en descuidados elegidos; también dejó una impresionante posibilidad de historias, ciertas y falsas que, llevándolo a la mistificación, lo convierten en referente ineludible del boxeo argentino.

CARTAS

El dinero de Campomar

El Estado nacional transfiere por año aproximadamente $ 2.148.000 a la Fundación Campomar, a saber: a: $ 190.000 de subsidio institucional de la SECYT, b: $ 144.000 de subsidio institucional del CONICET, c: $ 141.000 para 14 becarios, $ 576.000 para 22 investigadores y $ 124.000 para 7 técnicos de apoyo, todos ellos financiados por el CONICET, d: $ 408.000 para proyectos de investigación científica y tecnológica y $ 460.000 para proyectos de innovación tecnológica de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y e: $ 107.000 para proyectos de investigación del CONICET. Los subsidios institucionales y a proyectos fueron resultado de concursos públicos contra presentación de presupuestos detallados, a diferencia del pasado cuando los fondos se giraban sin justificación específica. Por lo tanto no es exacta la afirmación de que el subsidio estatal se haya reducido o que no se ajuste a lo solicitado con su debida justificación y mucho menos que la supuesta reducción se haya destinado a otros organismos privados de investigación como nuevos beneficiarios del apoyo del Estado. Parte de la reforma del Estado en ciencia y tecnología consistió en transparentar todos los sistemas de asignación de subsidios y garantizar la igualdad de oportunidades a través de concursos públicos y abiertos. Esta política ha posibilitado que, además de Fundación Campomar, sean también apoyadas las siguientes organizaciones sin fines de lucro: Fundación de Investigaciones Bioquímicas (FIBA), Centro de Educación Médica e Investigaciones Clínicas Norberto Quirno (CEMIC), Fundación Universitaria doctor René Favaloro, Fundación Bariloche, Instituto de Investigaciones Torcuato Di Tella, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, Centro de Estudios de Población (CENEP), Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES) y Centro de Investigación para la Transformación (CENIT). La Fundación Campomar, como otras instituciones privadas de los países desarrollados, realizan campañas en procura de fondos, lo cual es muy saludable, pero ello no debe interpretarse como que tales campañas son producto de la desatención del Estado.

Atentamente

Lic. Juan Carlos del Bello
Secretario de Ciencia y Tecnología